

پہلے باب میں ۱۲، دوسرے میں ۵، تیسرے میں ۴ اور چوتھے میں ۸ موضوع ہیں یہ رسالہ ہر کچھ کے لیے مفید ہے۔
سبق آموز اور اخلاق کی درسی کا سبب بن سکتا ہے اس رسالہ کا خط بھی جلی اور صاف ہے۔
قوم پرست طالب علم مؤلفہ جناب محمد عبدالغفار صاحب، موصولی، صفحہ ۴۰، قیمت ۴۴ روپے ۸۰
مکتبہ جامعہ ملیہ اردو لکھنؤ، دہلی
یہ ڈراما بچوں کے کھیلنے کے لیے لکھا گیا ہے اس میں متحدہ قومیت، حب وطن، انیسار، راست بازی، وفاداری اور بالآخر کامیابی کے مناظر نہایت ہی اچھے طریقے سے دکھائے گئے ہیں، اور طلبہ میں یہ پاک جذبات پیدا کرنے میں یہ ڈراما یقیناً کارآمد ثابت ہوگا، لیکن اگر اس میں ارشد کو آخر وقت تک طالب علم ہی میں رکھا جاتا تو بہتر تھا، ورنہ اگر نا سمجھ کم سن لڑکوں کے دلوں میں ہمارے ہیرو کی پیروی کا خیال اگیا تو ان کو تعلیم کی دولت سے محروم ہونا پڑیگا، دوسرے طلبہ کے سن کو بھی واضح نہیں کیا گیا ہے۔
دو نرخ کا کھٹکا مصنفہ جناب مولانا حافظ احمد سید صاحب اس ۱۳۶ قیمت ۴۴ روپے ۸۰
اب سے کچھ ماہ پہلے مولوی صاحب موصوف نے ان احادیث کو جنہیں جنت کی بشارت دیکھی ہے جنت کی گنجی کے نام سے رسالہ کی صورت میں شائع کر دیا تھا اور اب انہوں نے ان احادیث کو جمع کیا ہے جنہیں عذاب و دو نرخ کا ذکر دلا کر لوگوں کو گناہوں سے روکا گیا ہے، عوام کے لیے اس کا مطالعہ بہتری کا باعث ہوگا۔
پرواز خیال از خواجہ حمید الدین صاحب حمید لکھنوی صفحہ ۲۸۲ جلد قیمت درج نہیں ہے پتہ غیر نامی پریس، لکھنؤ،
خواجہ حمید لکھنوی کے نوجوان شاگردین میں پرواز خیال انہی کی غنون کا مجموعہ ہے آج کل جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب شریعت لکھنوی کا مقدمہ
ہو رہا ہے مصنف کے حالات کے علاوہ لکھنوی زبان شاعری پر معاندانہ بحث بھی ہو رہی ہے چہرے خواجہ حمید کے کلام کو صرف لطف خیال کی بجائے لطف و ہر طرح سے جانکا سبب بنا دیا ہے اور اگر اس میں منہ اندر نظیریں شائع ہوں تو تعجب نہیں کہ اعلان جنگ ہی طرف ہو جائے اس قسم کا مقدمہ اصل کتاب کی اکثر خوبیوں کو برباد کر دیتا ہے خواجہ حمید لکھنوی کے شاعرانہ لکھنوی شاعری کا اکثر نغمہ ان کے کلام میں موجود ہیں کہیں کہیں ہلی شاعری کا شریعتی ہو چکا ہے کہ شاعری ذوق رکھنے والے صاحب اس نوجوان شاعر کی ہمت افزائی کریں گے۔ "ن"

جلد سبست پنجم ماہ شعبان المعظم ۱۳۸ مطابق ماہ فروری ۱۹۲۳ء

مضامین

| | | |
|---------|---|----------------------------------|
| ۸۴-۸۲ | سید سلیمان ندوی | شذرات |
| ۱۰۱-۸۸ | جناب مولوی عبدالوہید صاحب ناظم اسرار ریسر انسٹیٹیوٹ | قرآن مجید اور سائنس |
| | مترجمہ مولوی ضیاء الرحمن صاحبی اے بی بی، | |
| ۱۱۲-۱۰۱ | مولوی نصیر الدین صاحب شامی ایم آر اے ایس ای اے | وکی کا غیر مطبوعہ کلام |
| ۱۲۵-۱۱۲ | مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی فقیہ دارالعلوم | سلطنت کج |
| ۱۳۲-۱۲۶ | پروفیسر محمد یوسف خان صاحب سلم | حکیم اسپینوزا |
| ۱۳۹-۱۳۴ | "ع" | اسپین کی اسلامی تاریخ کا ایک ورق |
| ۱۳۹- | "ع" | مدرسہ کا اثر دکاوت و ذہانت پر |
| ۱۴۵-۱۴۲ | "م" | اجنار علمیہ |
| ۱۴۶ | جناب پیش بی اے لاہور | نالہ پیش |
| ۱۴۶- | جناب علی اختر صاحب اختر | تائش اختر |
| ۱۴۹-۱۴۸ | شمس العلما مولانا عالی مرحوم | آثار علمیہ ادبیہ |
| ۱۵۵-۱۵۰ | "ن" | دیوان کامران اور مجمع البحرین |
| ۱۵۶-۱۵۵ | "س" | لال کھٹور |
| ۱۶۰-۱۵۴ | "ن" | مطبوعات جدیدہ |

شہید

صاحبزادہ آفتاب احمد خان مرحوم جو مفلوج ہو کر دو سال پہلے سے خاموش ہو چکے تھے، اب وہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے، علی گڑھ کالج نے قومی نمونہ گیارہ دن کی سب سے پہلی جو جماعت پیدا کی تھی اس میں صاحبزادہ مرحوم سب سے پیش پیش تھے، وہ سرسید کی پالیسی کے سخت ترین مقلد تھے، وہ مسلمانوں کی سیاسی، تعلیمی، تجارتی، ادبی و دنیاوی غرض ہر قسم کی ترقی کا ذریعہ جدید تعلیم کو سمجھتے تھے، یہی ان کا عقیدہ تھا، اسی عقیدہ پر وہ بنے اور اسی پر مرے ان کے قومی کاموں کا آغاز علی گڑھ کالج اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس سے ہوا، اور اسی پر خاتمہ ہوا، وہ جس مسلک پر تھے اس پر پوری مضبوطی سے قائم رہے ان میں مسلمانوں کی تعلیمی خدمت گذاری کا مخلصانہ دلولہ تھا، اور مسلم یونیورسٹی کی خدمت کا بھی پورا ارادہ رکھتے تھے، مگر افسوس کہ علی گڑھ کی مکدر فضا ان کے خدمات کو راسخ آئی اور یونیورسٹی کو ان کی کوششوں سے کوئی فیض نہ پہنچ سکا، مرحوم کا دلہند فلسفہ یہ تھا کہ مسلمان عبدیت اور ریاست الہی دونوں کے درمیان تطبیق دین، یعنی یہ کہ ایک طرف تو وہ خدا کے آگے سر جھکائیں اور اپنے کو اس کا لاجواب بندہ بنیں دوسری طرف خدا کی خلافت و نیابت سے سرفراز ہو کر عالم اور کل قواسم پر اپنے علم کے زور سے حکمرانی کریں۔



مرحوم ۲۴ مئی ۱۹۲۷ء میں پیدا ہوئے تھے، ۱۹۲۷ء میں علی گڑھ کالج میں داخل ہوئے تھے، ۱۹۲۷ء میں سرسید کی تعلیم کے لیے ولایت گئے، ۱۹۲۷ء میں کامیاب ہو کر واپس آئے، اور علی گڑھ میں پریکٹس شروع کی، اور ساتھ کالج اور کانفرنس کی خدمت بھی، ۱۹۲۷ء میں انڈیا کونسل کے ممبر ہو کر انگلینڈ گئے، ۱۹۲۷ء میں اس عہدہ سے مستعفی ہو کر ہندوستان آئے، مرحوم کو وہ حقیقت انگلیز کی صحت بخش آب و ہوا ہی نے کھالیا، وہاں کی آب و ہوا انکو بالکل راس نہ آئی، واپسی کے بعد وہ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہو گئے، مگر ان کی نائندرستی

نے ان کو فرصت نہ دی، ۱۹۳۷ء میں اس عہدہ کی میعاد انتخاب کے خاتمہ پر جنوری ۱۹۳۷ء میں مسلم یونیورسٹی پر چڑھ لگے، وہ مرحوم کی زندگی کا آخری تحریری کارنامہ اور مسلم یونیورسٹی میں طبی شعبہ کا قیام، ان کا آخری عملی کارنامہ ہے، کیونکہ اس کے چند روز بعد جنوری ۱۹۳۷ء میں ان پر فالج کا پہلا حملہ ہوا، اور تین برس اسی امید و بیم کی حالت میں بسر کیا، اور آخر ۱۹ جنوری ۱۹۳۷ء (شعبان ۱۳۵۷ء) میں فالج کا دوسرا حملہ ہوا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکے، مرحوم مرنج و درخشاں خوش اخلاق، متواضع اور خاکسار تھے، مگر اپنی رائے کے سختی سے پابند تھے، مسلمانوں کی ترقی کے سبب و علل و نتائج اور ذرائع و وسائل کے جو سبق انھوں نے سرسید مرحوم سے شروع میں پڑھے تھے، وہ آخر تک انکو یاد رہے، ایسے پختہ ایمان لوگ حقیقت میں قدر کے لائق ہیں، اور بعض خاص حیثیات و اپنی قوم کی ترقی کی توجہ پر توجہ دیتے ہیں۔



مرحوم نے اپنے زمانہ میں ایجوکیشنل کانفرنس کو سید ترقی دی، اسکو مالی حیثیت سے بہت حد تک مستغنی اور بڑے کر دیا، اسکی علیحدہ عمارت بنوائی، اس میں تعلیمی کتب خانہ جمع کیا، جو گویا تحلیم فلسفہ تعلیم اور طریقہ تعلیم کے بہترین ذخیرہ کا اعلیٰ ترین نمائش خانہ ہوا، وظائف کے شعبہ کو ترقی دی، ریاستوں سے کانفرنس کے لیے مامور امدادی رقمیں مقرر کرائیں، مگر ان سب کے باوجود افسوس یہ ہے کہ انکی زندگی کا ہر کارنامہ ناتمام سا رہا، خدا مغفرت فرمائے،



گذشتہ چودہ برس کے زمانہ میں دارالمصنفین میں ملک کی وہ تمام ہندو مسلمان نمایاں اور ممتاز ہستیاں جو آج ملک و قوم کی زندگی کے مختلف شعبوں میں کار فرما ہیں، اچکی ہیں، اور اپنے فیض سے اس کو مشرف بنا چکی ہیں، ہندوؤں میں گاندھی جی، پنڈت موتی لال، مالوی جی، مسرنا میڈو سے لیکر جواہر لال نہرو تک، اور اسی طرح مسلمانوں میں تمام ممتاز علما اور رہنما وقتاً فوقتاً کسی نہ کسی حیثیت سے آتے رہے ہیں، مگر ناظرین کو خیال ہو گا کہ ہم نے معارف میں بہت کم ان لوگوں کی آمد کا تذکرہ کیا، مگر اس سال کی جنوری میں دو ایسی ہندو اور مسلمان ممتاز ہستیاں یہاں آئیں جو اپنی شہرت امتیاز و جاہلیت کے علاوہ علم اور علم دوستی کے لحاظ سے بہت بلند ہیں، ایک ڈاکٹر سر سید جہاں سیرو

اور دوسرے ڈاکٹر ضیاء الدین ایسپرو صاحب ان ہندو دن بین بین جنگ اور دو اور فارسی سے اب تک مورد فی
انہں باقی ہے، انہوں نے جب صہبائی کا فارسی دیوان دیکھا تو کھل کر دیکھا اور فرمایا کہ میرے دادا مولانا صہبائی کے
شاگرد تھے، ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب مسلمانوں کے عظیم ہئیت کی تاریخ لکھ رہے ہیں ان کو دارالمصنفین کے
مختصر نوٹ کتب خانہ میں بھی ریاضیات کی بعض عجیب کتابیں نظر آئیں اور ابن یونس حاکمی کی زینج کا وہ نسخہ جو مشرق
میں فریخ ترجمہ کے ساتھ پیرس سے شائع ہوا تھا دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی یہ کتاب میرے سفر پورپ کے تحفوں میں ہے

ناظرین کو احساس ہوا ہو گا کہ اس سلسلہ میں ہر کسب سے زیادہ جسکی آمد کا انتظار تھا وہ خود اپنی مجلس کے صدر
نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی صد صدر دولت اصفیہ تھے مولانا شروانی نے علامہ شبلی
مرحوم کی زندگی میں بھی ایک دو دفعہ اعظم گڈہ آنے کا خیال کیا تھا جس پر مولانا مرحوم نے انکو بڑا تشاؤ و آخطا اور یہ سب
ع۔ شبلی کا گھر بھی خانہ دشمن کے پاس ہے،
ع۔ میرے ویرانہ میں بھی ہو جائے دم بھر پانڈنی

مگر مولانا شروانی خانہ دشمن میں آنے کے باوجود بھی شبلی کے گھر نہ آئے اور نہ اس دیرانہ میں انکی آمد کی
پانڈنی چھٹکی علامہ مرحوم کی سلسلہ میں وفات کے بعد سے لیکر اس فروری تک داعی کی زیارت کی جگہ داعی کے
مزار کی زیارت کا جذبہ ان کو ہمیشہ ادھر کھینچتا رہا مگر کبھی اس جذبہ دل کو علی قوت کے اظہار کا موقع نہیں ملا اور
کشمکش یوں ہی جاری رہی، بالآخر ۹ فروری سنہ ۱۳۹۱ (۹ رمضان سنہ ۱۳۹۱) کو اس انتظار اور کشمکش کا خاتمہ ہوا گویا
وہ دن تھا جو عالم قدر میں اس کام کے لیے مقدر ہو چکا تھا اور جس سے پہلے اس کے لیے ہر کوشش ناتمام رہی اور ہمیشہ
کارکنان تھا اس راہ میں ہر عزم کو اسباب و علل سے شکست کرتے رہے،

موصوف ۹ رمضان المبارک کی شام کو اعظم گڈہ تشریف لائے، ان خاص تعلقات کی بنا پر جو

مولانا شروانی اور علامہ مرحوم کے درمیان تھے تمام شہر کو ان کی آمد کی خوشی تھی اسی آمد کی شام کو شبلی مسلم ہائی اسکول کی طرف
سے جو علامہ مرحوم کی قومی زندگی کا ابتدائی کارنامہ ہے، ایڈریس دیا گیا، اس ایڈریس میں نہایت لطیف و مینع فقرہ
میں نواب صاحب مدوح اور علامہ مرحوم کے دوستانہ تعلقات کا بیان تھا اور جس کے آخر میں نہایت پر اثر انداز
میں علامہ مرحوم کے مذکورہ بالا خطوط کے اشارات و تمیحات تھیں اور آخر میں تھا کہ چاندنی تو آئی مگر چاندی مزار جنگ
اس فقرہ نے وہ پر تاثیر منظر نمایاں کیا کہ یہ خیر مقدم اور نوید مسرت کی محفل سراسر سبزیم تھم گئی، خود محترم نہان جب
جواب دینے کو کھڑے ہوئے تو مضطرب گریہ گلو گریہ ہو گیا، اور فقروں کو تمام چھوڑ چھوڑ دینا پڑا،

نواب صاحب مدوح نے دو دن دارالمصنفین میں قیام کیا، اور یہاں کی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھا
کئی گھنٹوں میں کتب خانہ پر ایک نظر ڈالی، پھر دفتر پریس، گودام گھر اور دوسرے صیغوں کو دیکھا، رفتے رفتے دارالمصنفین
سے ملے اور انکی زیر نظر اور زیر تالیف کتابوں پر مبادلہ خیال کیا، اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ یہاں کی ہر چیز کو دیکھ کر
خوش اور مطمئن ہو رہے ہیں مولانا شبلی کو جب دارالمصنفین بنانے کا خیال آیا تھا تو مولانا شروانی سے اسکی بابت پوچھا
کیا تھا اس وقت دونوں کے درمیان یہ جھگڑا تھا کہ یہ کہاں قائم ہو، مولانا شبلی اپنا وطن اعظم گڈہ پیش کرتے
تھے تو مولانا شروانی اپنا مستقر دارالامارت حبیب گنج دلی گڈہ، بالآخر مولانا نے اعظم گڈہ میں اپنی جان
دیکر اور یہاں بیوند خاک ہو کر اسکی ترجیح کا حق ثابت کر دیا اور مرحوم کی اس متاومت بھولانہ کی خاموش دلیل
نے ان کو ساکت کر دیا، مگر دارالمصنفین کی باطنی زندگی اور روحانی وجود اب بھی حبیب گنج میں ہے،

دارالمصنفین میں ضرورت کی مختلف عمارتیں کچھ تعمیر ہو چکی ہیں مگر سب سے زیادہ فکر یہاں ایک چھوٹی سی
مسجد کی تھی جس میں ساکنین دارالمصنفین فریضہ جماعت ادا کر سکیں، سلسلہ تعمیرت کی تکمیل میں اس مسجد کی تعمیر
ہم نے پیش کی تھی اس تحریک کی عملی کوشش بھی حبیب گنج ہی کی قسمت میں تھی، اور اس کوشش کی کامیابی اس قطعہ

دین کی قسمت میں تھی جس کو مگر حبیب گنج کا ستارہ بنا ہی، نواب سرمد علی اللہ خان رئیس بحکم پور علی گڑھ کا نام تعارف کا محتاج نہیں، نواب صاحب کی شاہانہ فیاضی اور علم دوستی سے کون واقف نہیں چنانچہ دارالافتاء کی مسجد کی تعمیر کا پورا خرچہ مدد سے ادا کرنے کا وعدہ فرمایا، مگر اس وعدہ کی ایفا کی ضروری شرط خود ساکن حبیب گنج کا اعظم گڑھ آنا تھا چنانچہ اس آمد کے موقع پر نواب صدیار جنگ کی وساطت سے مسجد کی ابتدا سے کار کے لیے سر نواب صاحب نے دو ہزار مہمت کئے اور باقی کے لیے آئندہ مئی کا وعدہ فرمایا جزا اللہ تعالیٰ عنا خیر الجزاء،

مسجد کے رسم بنیاد کے لیے اس سے بہتر موقع اور کیا ہو سکتا تھا ۱۰ رمضان کی شام کو بعد نماز عصر یہ تشریف پوری سادگی کے ساتھ عمل میں آئی، بنیاد کھودی جا چکی تھی، اہل شہر اور ممتاز اصحاب مع ارکان و رقعات دارالافتاء موقع پر گئے، نواب صدیار جنگ بنیاد کی گہرائی تک ننگے پاؤں اتر کر سہارے اور جناب مولانا حمید الدین صاحب مفسر نظام القرآن اور جناب مولانا حیدر حسین محدث دارالعلوم ندوۃ العلماء مزدور، ان مقدسین نے مسجد کی بنیاد ڈالی، اور اس کے بعد پوری رقت، پورے خضوع اور پورے اخلاص کیساتھ انھوں نے اس مسجد کی ظاہری و باطنی آبادی کی دعائمانگی اور جماعت نے آمین کہی، دعا کے بعد ایک خوش الحان قاری نے حضرت ابراہیم واسعیل کی تعمیر کعبہ والی دعائے قرآنی کا رکوع تلاوت کی، اس پر اثر منظر نے دلون کو گرما دیا، سُرَّتْ بَنَاتُ الْقَبْلِ مِنَّا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِیْمُ

مسجد کا ابتدائی کام جاری ہو اور توقع ہے کہ ایک مہینہ کے بعد تعمیر کا سلسلہ شروع ہو جائے، اور چند ماہ میں تمام ہو جائے، اور کم از کم یہ ہے کہ آئندہ رمضان المبارک میں دارالافتاء کی تراویح کتب خانہ کے ہال کے بجائے اسکی مسجد کے دالان میں ہو، اسی کے ساتھ ممکن ہے کہ دارالافتاء کے مصنفین و رقعات کی سکونت کے لیے جن چند مکانوں کی ضرورت ہے، اسکی داغ بیل بھی پڑ جائے، بشرطیکہ فراہم شدہ سرمایہ تانہ سر و تقویق و التوا پر

زبردستی مجبور نہ کر دے، والا سر بید اللہ



نواب محمد یار جنگ بہادر (حیدر آباد دکن) سے ہم نے حیدر آباد کے چندہ کا ذکر کرتے ہوئے پوچھا تھا کہ دارالافتاء کی جہنم سے ٹھکنے والی کی جو صد آ رہی ہو وہ سن رہے ہیں؟ ان کا نواز شامہ آیا ہے کہ انھوں نے یہ آواز سنی، اور وہ کوشش کرینگے کہ ایک ہزار کی مزید قسط دارالافتاء کے لیے قسرا تم ہو جائے، ہمیں صرف اتنا ہی کہنا ہے کہ حیدر آباد! اور ایک ہزار ع

منہج بالا کن کہ از زانی ہنوز



جنوبی ہندوستان کی مسلمان فیاض ہستیوں میں سے مدراس کے مشہور خیر سہو کار سی عبدالحکیم صاحب کو گورنمنٹ نے امسال شریف مدراس بنایا ہے، ہر چند یہ سرکاری ادارہ ان کے اس قومی اعزاز سے بدرجہا کم جوان کی فیاضی کی بدولت ان کی برادری اور قوم کے دلون میں ہے، وہ مدراس کے کامیاب تاجر ہیں، اور اندازہ ہے کہ اب تک قومی درگاہوں اور اداروں میں انھوں نے مختلف اوقات میں کم از کم چھ سات لاکھ روپیہ دیا ہے، اس سلسلہ میں انھوں نے حال میں اسلامیہ کالج و انبیاڑی کو ۲۵ ہزار کی رقم دی ہے، موصوف کو دارالعلوم ندوۃ العلماء سے پرانی ہمدردی ہے، اور وہ وقتاً فوقتاً اس کی امداد کرتے رہے ہیں، اب کل ہماری تحریک پر موصوف نے دارالعلوم ندوۃ کی تعمیر میں پانچ ہزار عنایت فرمائے، جنہیں نصف ابھی دیدیا ہے، اور باقی نصف کے ماہ مئی میں دیکھا جائے گا، سچ یہ کہ ہماری قومی درگاہ میں انہیں لوگوں کی محبت اور اعانت سے جلا رہی ہیں، ورنہ خزانہ سرکار اور افراد قوم نے تو ان کی اعانت سے ہاتھ روک ہی لیا ہے،



مقالات

قرآن مجید و سائنس

(۲)

از

مولوی عبد الوحید صاحب ناظم اسلامک سیرج انسٹی ٹیوٹ لاہور

مالک اسلامیہ میں ماضی ترقی | مالک اسلامیہ نے قرون وسطیٰ میں بہت زیادہ ترقی کی تھی۔ ڈیرہ سیر اپنی تاریخ میں

لکھتا ہے کہ

”اندلس میں عرب سٹیل سے جتنی ہی پائے تھے کہ انھوں نے ایک نہایت شاندار راہ عمل اختیار کی، ایشیا کے خلفاء اسلام کی طرح قرطبہ کے ہیروں نے بھی اپنے آپ کو علم و فن کا مربی قرار دے کر یورپ کے دیسی شہزادوں کے مقابلہ پر ایک عجیب و غریب مثال قائم کر دی۔ ان ہیروں کے زمانہ میں قرطبہ اپنے انتہائی عروج پر تھا کہ اس میں دو لاکھ سے زائد مکانات اور دس لاکھ سے زیادہ انسان آباد تھے، غروب آفتاب کے بعد سیدھے دس میل تک سڑک کی روشنی کی مدد سے ہر شخص جاسکتا تھا، اس سے سات سو سال بعد تک شہر لندن میں ایک لائٹن بھی سڑک پر نہ تھی، اس کی سڑکین نہایت عمدہ اور پختہ تھیں صدیوں کے بعد تک پیرس میں جو شخص اپنے دروازہ کے باہر بارش میں قدم لگاتا تھا ٹخنہ ٹک پھر مین وینس جاتا تھا“

نہیں پوچھ لکھتا ہے:-

”تقریباً آٹھ سو سال تک اندلس نے اپنے مسلمان فرمانرواؤں کے ماتحت یورپ کے سامنے ایک نہایت شاندار مہذب و شایستہ سلطنت کی مثال پیش کی ہے، علوم و فنون اور ادب نے ایسی ترقی کی جس کی مثال اس زمانہ میں یورپ کے کسی ملک میں نہیں ملتی، جرمنی، فرانس اور انگلستان سے طلبہ علوم و فنون کے ان چٹھوں سے سیراب ہونے آئے جو صرف مسلمانوں ہی کے شہروں میں ہی تھے، اندلس کے اطباء و جراح اپنے فن میں سب سے آگے تھے، عورتوں کو اعلیٰ علوم حاصل کرنے کی ترغیب دی جاتی تھی، اور قرطبہ کے باشندے لیڈی ڈاکٹر کے نام سے ناواقف نہ ہوتے تھے، ریاضی، نجوم، قلم نباتات، تاریخ، فلسفہ اور قانون صرف اندلس ہی میں یہ علوم حاصل کئے جاسکتے تھے، زراعت کا عملی کام آبپاشی کے بہتر طریقے، نماز سازی و قلعہ بندی، پارچہ بانی کا انتہائی کمال، گہوار اور سنّا کے کام مٹی کے برتن، فن تعمیر ان سب چیزوں کو اندلس کے مسلمانوں نے انتہائی معراج کمال کو پہنچا دیا تھا، کسی سلطنت کو زبردست دد و تمند بنانے کے لیے جو کچھ درکار ہے اور تہذیب و شایستگی کے جس قدر لوازمات ہیں وہ سب اسلامی اندلس میں پائے جاتے تھے۔“

متذکرہ بالا اقتباسات سے قرون وسطیٰ میں اسلامی دنیا کی ذہنی و دماغی ترقی کا ایک عام خاکہ ذہن میں آجاتا ہے حالانکہ یورپ اس زمانہ میں بھالت اور توہمات میں مبتلا تھا، اب میں انفرادی طور پر ان علماء اسلام کے کاموں کا حال لکھوں گا جس سے مسلمانوں کے کارناموں کی تعداد اور اہمیت کا کچھ اندازہ ہو سکے گا، ان معلومات کا اصل ماخذ سارٹن ہے،

علم الحساب | محمد بن براہیم الفزاری، الکندی اور انخوارزمی نے ہندو طریقہ اعداد کو یورپ میں پہلی مرتبہ رائج کیا، ابن سہل نے تجارتی حساب پر ایک رسالہ لکھا۔ النسوی نے اعشاریہ کو سب سے پہلے رائج کیا۔ جبر و مقابلہ | انخوارزمی نے ایک بڑا رسالہ جبر و مقابلہ پر لکھا جس میں تحلیلی حل خطی اور درجی مساوات کے پیش کئے

لے معارف | انخوارزمی کا جبر و مقابلہ اسلام میں لندن میں انگریزی ترجمہ کیا شائع ہو چکا ہے۔

کبھی مساوات کے حل کبھی تراش کی مدد پر پیش کیے، دو درجہ مساوات کے اقلیدسی حل نکالے، ابو کمال نے جبر و مقابلہ کے مقادیر کی ضرب و تقسیم اور علامت جذر کی جمع و تفریق رائج کی، ابو جعفر الخازن نے کبھی مساوات حل کی عمر خیام نے مساوات کے عجیب و غریب اقسام مقرر کئے جس میں صرف کبھی مساوات کی تیرہ مختلف شکلیں تھیں اور ان سب کو حل کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔

کی کوست کی تھی۔
اقیدس | حجاج بن یوسف نے اقلیدس کے مبادیات کا ترجمہ کیا، بنو موسیٰ نے کرہ ارضی کی پیمائش پر کتابیں لکھیں،
 زاویر کے تین برابر حصے کئے، المہانی نے اقلیدس کی شرح لکھی، احمد بن یوسف نے تناسب پر ایک کتاب لکھی، ابو کا
 نے خمس اور عشر کا خاص طور پر مطالعہ کیا، السنجرى نے زاویر کو تین برابر حصوں میں تقسیم کرنے کا طریقہ ایجاد کیا،

علم مثلث | حبش الحاسب نے ماس کے پہلے جدول تیار کیے، البتانی نے جیب کو رائج کیا اور ماس النمام کی جدول تیار کی۔
ابو وفانہ جیب کی جدول تیار کرنے کا نیا طریقہ ایجاد کیا، ماس کے مسئلہ پر کافی غور و فکر کیا اور قاطع و قاطع النمام رائج

علمِ فلکیات | ابراہیم انصاری نے پہلے اصطلاح تیار کی، سیاروں کی گردش کا نقشہ مرتب ہوا، میل منطقۃ البروج

دریافت کیا گیا، عباسی خلیفہ المامون کی زیر سرپرستی دنیا کی پیمائش کے طریقے ایجاد ہوئے، حبش الحی سب نے سیاروں کے متعلق تین جدولیں تیار کیں اور سب پہلے اسی نے کسی ارتفاع سے وقت معلوم کرنا بتایا۔ ابو سعید الدری نے خط

صفحہ ہمارا کی نقشہ کشی کے متعلق ایک رسالہ لکھا۔ الفرافانی نے علم نجوم پر نہایت مبسوط کتاب لکھی ہے جو چند رہمیں

مدی تک نہایت مقبول رہی، جابر بن سنان نے آفتاب اور سیارگان کی بلندی کی پیمائش کے لیے آلات بنائے، البتانی نے ستاروں کی فہرست مرتب کی، سیاروں کے باہمی تعلق کو نہایت صحت کے ساتھ قائم کیا،

کتاب کی حرکت دریافت کی اور اس بحث پر ایک نہایت مقبول تصنیف کی جو سولہویں صدی تک مستند مسلم عالمی، عبدالرحمن الصوفی نے سیارون کی ایک معورہ فرست مرتب کی جو اسی کے مشاہدات پر مبنی تھی اور جس نے

۱۵ معارف :- عزیز خاتم کا جبر و مقابلہ بھی ذکر کے قابل ہے، یہ ائمہ امین پیرس سے شائع ہوا ہے، اس کے علاوہ ابن بداندیسی

ستاروں کے درجہ النور کے متعلق معلومات میں بہت کچھ اضافہ کر دیا ابن یونس نے مشہور زہج حاکمی جس میں گزیرین اور سیاروں کے اجتماع ثوابت کی خصوصیات اور ان کی بلندی کے متعلق مشاہدات اور ان کے نتائج درج تھے عرب کی ابن ہشیم نے لنگر اور اوقات دریافت کئے شعل کا جھکاؤ دریافت کیا، انفا کی بلندی شعاع و سیاروں

کی لیا دوسرا معلوم کیلئے خاتم نے ایک نئی جہت بنائی جو غیر محولی طور پر صحیح و درست تھی الزوفانی نے آفتاب کے فاصلہ اور حرکت کو سب دیا و طویل ثابت کیا
الغزالی نے سیارہ کوئی تا دو حرکت کے متعلق ایک مسئلہ لکھا چنانچہ کہ مقتفی بائیں نے دھارستارہ کی غیر معین نقل و حرکت کے متعلق تفصیل د

مشاہدہ کیا، اور اس کے متعلق ایک رسالہ لکھا۔ بنو اماجور نے چاند کی رفتار و حرکت معلوم کی، محمد بن موسیٰ الخوارزمی نے علم نجوم پر سنسکرت کی کتاب "سد ہانتا" کا ترجمہ کیا۔ علم نجوم کے متعلق سب سے پہلی رصد گاہ عربوں نے شہر

سیوا اہل (اسپین) میں تعمیر کی، رصد گاہ مراغه سے ایک نئی فہرست سیاروں اور ان کی گردش کے متعلق مرتب ہو کر شائع ہوئی۔ ابن رشد نے آفتاب کے داغ معلوم کیے،

تاریخ مواصلہ و تاریخ بڑا کائنات اسمعی نے گھوڑے، اونٹ، بھڑیا اور انسان کی ابتدا و پیدائش کے متعلق کتابین لکھیں، الباقی نے حیوانوں کے متعلق ایک کتاب لکھی جو گنجینہ معلومات ہے، اس کے علاوہ

دھاتوں کا متاثر کرنا بتایا، لوہے کو بنانے کی ترکیب معلوم کی، کپڑے اور چمڑے کو رنگنا بتایا، ابو منصور موفی نے معدنیات کی ماہیت اور ان کی تیاری کے متعلق کتابیں تصنیف کیں، ابو القاسم نے مفرد و مرکب دو اہم تیار کرنا سکھا۔ رازی نے کیمیا و سی مادہ کی تجزیہ کی کوشش کی،

طبیعیات | الکندی نے اقلیدسی و طبیعی مناظر پر ایک رسالہ لکھا۔ بنو موسیٰ نے مسئلہ توازن پر ایک کتاب لکھی، اسحاق بن سکون سیالات کے توازن کے ذریعہ کثافت اضافی کا تعین کیا، البیرونی نے فضائی ماحول پر ایک رسالہ لکھا۔ ابن چشم نے اقلیدسی اور عضویاتی مناظر کے زمانہ قدیم اور سولہویں صدی کے متعلق نہایت گہرا مطالعہ کیا، کردی اور سلجی آئینہ کے متعلق مطالعہ کیا۔ زاویہ وقوع اور زاویہ میدان کا تناسب معلوم کیا، فضائی ماحول کا مطالعہ مثلاً شام کا وقت، آنکھ اور نگاہ، پردہ شبکیہ کو نظر کا مقام قرار دیا، یہ امر واضح کر دیا کہ روشنی بجائے آنکھ کے اس خیر میں پیدا ہوتی ہے جس کو دیکھا جائے جیسا کہ علماء یونان کا خیال تھا، دو چشمی نظر کی تشریح کرنے کی کوشش کی، یہ امر دریافت کر لیا کہ روشنی کا عکس نفاس کی کثافت کے اعتبار سے تغیر پذیر ہوتا ہے، اور خود نفاس کی کثافت پر بلند یا گرا ہوتا ہے، الکندی نے اقلیدسی اور عضویاتی مناظر پر ایک رسالہ لکھا جس سے راجر بکن بہت متاثر ہوا، البیرونی نے سولہ جواہرات اور دھاتوں کی کثافت اضافی معلوم کی، مسلمان جہاز دانوں نے مقناطیسی سوئی کی سمت نمائی کی خاصیت جہاز رانی کے متعلق دریافت کی، ابن سینا نے حرکت، تھاس، قوت، خلل، روشنی، حرارت وغیرہ کا نہایت گہرا مطالعہ کیا۔

یہ بتانا بہت زیادہ دلچسپی کا باعث ہوگا کہ مسلمان علمائے یورپ میں علم موسیقی کو ترقی دینے میں بڑی امداد کی ہے، الکندی نے موسیقی پر سات کتابیں لکھیں جن میں تان کے تعین کے متعلق ایک ترقیم موجود ہے، الفارابی نے عربی میں موسیقی پر ایک نہایت اہم تصنیف کی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے یورپین ہم عصرا میں فن سے بہت آگے بڑھ گیا تھا، ابن سینا کا موسیقی کا مطالعہ اپنے ہم عصرا یعنی دنیا سے بہت زیادہ وسیع تھا، مگر

لحمعارف: تذکرہ رازی، امام رازی نہیں،

موجود آلات موسیقی کی ابتدا اسلامی انداز یا خلفاء کے دوسرے مالک سے ہوئی ہے،

طب | الکندی نے ریاضی کے اصول پر دوا کی خوراک کی تقسیم کے متعلق ایک کتاب لکھی، علی نے ایک ضخیم طبی انسائیکلو پیڈیا مرتب کی جس میں فلسفہ، حیوانات، علم منیاتیات، نفسیات، فلکیات وغیرہ پر بحث کی تھی، رازی نے بھی ایک ضخیم طبی انسائیکلو پیڈیا، الحاوی کے نام سے تیار کی، شمسواری اور اس کے متعلقات پر لکھا جو طب حیوانات کے ابتدائی مسائل پر حاوی ہے، ابو عثمان اور سنائی بن ثابت نے شفا خانے مرتب کیے، ابو منصور موفی نے ایک رسالہ مسئلہ اجزاء ادویہ پر لکھا۔ بلادی نے ایک رسالہ حمل اور شیر خوارگی کی صفائی اور احتیاط کے متعلق لکھا، ابن سعد نے امراض نسائی، زچگی اور بچوں کے معالجہ پر رسائل لکھے، ابن وافر غیل کے ذریعہ علاج کے متعلق رسائل لکھے، المار دینی نے مختلف مرکبات کے تیار کرنے کے متعلق ایک نہایت ضخیم تصنیف چھوڑی جو صدیوں تک نہایت مستند تصنیف تسلیم کی گئی،

ابن سینا ایک ضخیم طبی انسائیکلو پیڈیا، قانون، کا مصنف ہے جو چھ سو سال تک سب سے بڑی مستند تصنیف تسلیم کی گئی ہے، عمرو نے آنکھ کے علاج کے متعلق ایک کتاب لکھی جس میں صرف پردہ چشم کے متعلق چھ عمل جراحی کی تفصیل کی گئی تھی، اس نے آنکھ کی تشریح اور اس کی ساخت کے متعلق بھی ایک رسالہ لکھا۔ علی بن عباس نے دوران خون کا ابتدائی خاکہ پیش کیا اور وضع حمل کے وقت رحم کی مختلف حرکات کی تفصیل لکھی،

ابو القاسم جو یورپ میں "Albucasis" کے نام سے مشہور تھا نہایت اعلیٰ درجہ کا جراح تھا، اس نے نہایت دشوار اور سخت عمل جراحی کے تھے، عورتوں کے پرشین میں نہایت قابل اور تعلیم یافتہ عورتیں جرحوں کی امداد کرتی تھیں، Rhazes نے پاگل جانوروں کے ذریعہ سے انسان کو جو امراض لاحق ہوتے ہیں، ان کی تشخیص وغیرہ کے متعلق تفصیل سے لکھا، اس نے سب سے پہلے بچوں کے امراض کے متعلق لکھا، اس نے نہایت تحقیق اور عالمانہ طرز سے موتی جھرا چپک اور سرخ بادا کے متعلق لکھا ہے،

جغرافیہ | المامون کے حکم کے مطابق کرہ ارض کی پیمائش ہوئی اور ایک بڑا نقشہ دنیا کا مرتب کیا گیا، ابن سیراقی نے

تمام دنیا کا جغرافیہ لکھا، مسعودی نے تاریخ جغرافیہ کی ایک انسائیکلو پیڈیا مرتب کی، الاصلیٰ نے مختلف ممالک کے رنگین نقشے شائع کیے، ابن حوقل، مقریزی، الاصلیٰ اور یحییٰ ابوالفداء البیرونی نے جغرافیہ کے اس حصہ کو جس کا تعلق ریاضی سے ہے مرتب کیا، البیرونی نے مساحت کے ذریعہ سے پیمائش کی اور ایک ہی عرض البلد کے مختلف مقامات نہایت صحت کیساتھ معلوم کئے، الفرغانی نے دنیا کا قطر دریافت کیا، الکندی نے مدوجرز کے متعلق ایک رسالہ لکھا، سیاحت | تاجر سلیمان نے چین کی سیاحت کی، چین سے اسلامی دنیا کے نہایت قریبی اور گہرے تعلقات تھے، ابن خرداد بہ نے ایک کتاب سرکون اور صوبوں کے متعلق لکھی جس میں مختلف سرکون کے کنارے مختلف منزلوں اور مختلف مقامات کے محصولات کا تذکرہ تھا، ابوزید نے ابن وہب کے چین کے سفر کی داستان لکھی جس میں چین ہندوستان اور دیگر مشرقی ممالک کے حالات درج تھے، ابن فضلان نے خطہ داکا کا سفر کیا اور روس کے متعلق سب سے پہلے مستند حالات پیش کئے، ابن بطوطہ نے علم کے شوق میں بہت سے ممالک کا سفر کیا اور ان ممالک کے باشندوں، نباتات و حیوانات، معدنی پیداوار اور وہاں کے طبعی حالات و آب و ہوا کے متعلق حالات تحریر کیے، طبقات الارض | ابن حزم نے زمین کی اندرونی چٹانوں پر پانی کے اثرات کے متعلق لکھا،

علم معدنیات | عطار نے سب سے پہلے پرانی اسلامی (LAPIDARY) شائع کی جس میں جواہرات کے خواص درج تھے، ابن سینا نے معدنیات پر ایک رسالہ لکھا جو مغربی یورپ میں دور تجدید تک سرمایہ معلومات رہا، جابر بن حیان نے زمین کے اندر دھاتوں کی ساخت اور ان کی صفائی اور لوہے کے بنانے کے متعلق لکھا، علم تاریخ | الدینوری، ابن قتیبہ اور یعقوبی نے عام تاریخ کی کتابیں لکھیں، ابن مسکویہ نے مختلف اقوام کی

لے معارف :- یہ کارنامہ معجم البلدان کے مصنف یا قوت حموی کی طرف منسوب کیا جاتا تو اچھا تھا، مسعودی نے تاریخ جغرافیہ اور سفرنامہ کو ملا کر مروج الذہب لکھی ہے،

لے معارف :- ابن حوقل اور الاصلیٰ کی کتابیں عام جغرافیہ اور سفرناموں کی حیثیت رکھتی ہیں،

لے معارف :- اس مسئلہ پر ابن سینا نے بھی بحث کی ہے،

ایک تاریخ مرتب کی، ابن جلیل نے اسلامی اندیس کے اطباء اور ان کے ہمعصر علمائے تاریخ لکھی، البیرونی نے قدیم قوموں کی ایک فہرست مرتب کی جس میں اس نے مختلف قوموں کی تقویم اور عہد کی تشریح کی، ابن سعید نے ایک تاریخ لکھی جس میں علوم کی تاریخ پر خاص طور پر توجہ کی، ہمدانی نے عرب کی نہایت مفصل تاریخ لکھی جس میں وہاں کے قبائل کا حال اور آئنا سازمین کے جغرافیہ اور قبائل کی کیفیت درج تھی، مقریزی کی مصر کے متعلق تصنیفات سے وہاں کے سیاسی، مذہبی، معاشرتی، تجارتی اور مقامی حالات اور وہاں کے آثار کے متعلق نہایت واضح طور پر معلومات فراہم ہو جاتی ہیں۔

علم اللسان | ابن القوطیہ نے فعل کی گردان پر سب سے پہلا رسالہ لکھا، بخطیب البغدادی نے اہم معارف کے حجب پر خاص توجہ کی، حجاج بن یوسف نے اعراب کا استعمال شرف کیا،

فلسفہ | الکندی اور فارابی نے یونانی علوم و یونانی فلسفہ کو مدغم کر کے اسلام کے مولوں سے ان کی تطبیق کا عظیم الشان کام انجام دیا، ارسطو کی شرح سب سے بہتر ابن رشد نے کی ہے اور اس کا فلسفہ سترہویں صدی عیسوی تک یورپ کے مدارس میں رائج رہا، راجر بیکن انگلستان میں ابن رشد کا سب سے زیادہ ممتاز متاثر تھا، نصر بن یعقوب نے مسئلہ خواب پر ایک رسالہ لکھا، ابن سینا نے منطق پر ایک رسالہ لکھا، اور ابن مسکویہ اور الماوردی نے علم الاخلاق پر نہایت تفصیل سے لکھا، البیرونی نے ہندو فلسفہ کا نہایت غور سے مطالعہ کیا، فارابی نے نفسیات اور مابعد الطبیعیات پر کتابیں لکھیں،

علم الاجتماع | الفارابی نے "بہترین شہر" کے نام سے ایک کتاب لکھی جس میں اس زمانہ کی معاشرتی زندگی پر

لے معارف :- شاید مقصود تجارب الامم سے ہے، جس میں اسلامی تاریخ پر فلسفیانہ نظر ہے، اس سلسلہ میں ابن خلدون فلسفہ تاریخ کے بانی کا نام لینا ضروری تھا،

لے معارف :- کتاب الافعال لیڈن میں ۱۶۷۱ء میں چھپی، لے معارف :- شاید منطق الشرقین، مدوجرز، معارف :- ابن مسکویہ کی کتاب

کا نام کتاب الطہارۃ، اور ماوردی کی کتاب کا نام ادب الدین والدین ہے، دونوں کتابیں چھپ گئی ہیں،

لے معارف :- کتاب کا عربی نام "آیۃ المدنیۃ الفاضلہ" ہے جس کا معنی بہترین شہریت کے متعلق خیالات ہیں، کتاب چھپ گئی جو

تفید تھی اور ایک بستر نمونہ پیش کیا گیا تھا، الما دردی نے اہول حکمرانی پر کئی کتابیں لکھیں، نظام الملک نے بھی طریقہ حکومت پر ایک رسالہ لکھا،

رہنمائے علوم و ہندوستانی | یہ امر کہ ہندوستانی میں علوم کی تحصیل اور دماغی جدوجہد خالصتہ اسلامی تھی نہایت مستند آثار و اوقات سے ثابت ہو چکا ہے، علوم کی ترقی کے لیے قرآن کی زبان میں الاقوامی ذریعہ تھی، ہر نیا علمی نظریہ ہر نیا انکشاف عربی زبان میں شائع ہوتا تھا حتیٰ کہ یودی اور عیسائی بھی اپنی علمی تصنیفات اسی زبان میں لکھتے تھے، اُس وقت یورپ میں جو کوئی علوم اور تہذیب کی اشاعت کرتا وہ مسلمان سمجھا جاتا، اور عیسوی یورپ اس سے ویسا ہی سلوک کرتا۔ راجر بیکن کو اُس کے علمی کارناموں کی وجہ سے مسلمان کہا جاتا اور اسی لیے اس کو ۱۴ سال کی قید کا حکم دیا گیا تھا، لو تھر جس نے مذہب میں نہایت اہم تبدیلیاں پیدا کیں اور جس سے دور اصلاح کا آغاز ہوا وہ بھی مسلمان قرار دیکر مطعون کیا گیا تھا جو شخص کہ طبیعیات، کیمیا، نجوم یا طب وغیرہ کے متعلق کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا اس کے لیے اس کے علاوہ اور کوئی صورت نہ تھی کہ وہ اسلامی اندس جاسے اور مسلمان اساتذہ کا شاگرد ہو۔ اور یہ سب کچھ قرآن ہی کی برکت تھی جس نے دماغی انقلاب پیدا کر دیا تھا،

دور تجدید کی ابتدا | عہد جاہلیت میں اسلامی دنیا کے علمی کارناموں کی متذکرہ بالا کیفیت تھی جبکہ عیسوی یورپ کا دماغ ازکار رفتہ یا نہایت پست ہو گیا تھا اور تحصیل علم محض علم کی خاطر اک فعل عبث سمجھا جاتا تھا، یورپ میں تجدید علوم چودہویں صدی عیسوی سے شروع ہوئی۔ اب مجھے یہ بتانا ہے کہ یہ چودہویں صدی کی تجدید بھی مسلمانوں کی تہذیب کا نتیجہ تھی، اس تجدید کے دوسب سے بڑے نقیب راجر بیکن اور جنگ صلیبی تھے، راجر بیکن نے علوم میں تجربہ کو دخل کر دیا اور جنگ صلیبی نے نئے خیالات کی یورپ میں اشاعت کی،

۱۔ معارف :- کتاب کا نام "الاحکام السلطانیہ" ہے طبع ہو چکی ہے، ۲۔ معارف برسیاست نامہ مطبوعہ ہے،

Sartor: Introduction to the History of Science

جس سے عیسوی یورپ کے نوجوانوں کے دماغ میں وسعت پیدا ہوئی، اور انھوں نے تجدید کے لیے میدان صاف کرنے میں امداد کی،

راجر بیکن | بیکن کی ولادت سے بہت پہلے دنیا نے مشاہدہ اور تجربہ کا ایک وسیع طریقہ دیکھ لیا تھا جو اسلامی دنیا میں اندس سے لیکر عراق تک مختلف رصد گاہوں اور تجربہ گاہوں کی صورت میں جاری تھا، جہاں انتہک کام کرنے والے مدتوں سے اسرار قدرت دریافت کرنے پر تھے ہوئے تھے،

بیکن ۱۲۷۱ء میں پیدا ہوا، لیکن اس وقت تک علوم عربیہ مغربی یورپ میں پہنچ چکے، اور اپنا سکہ چمکے تھے، ہیسکس کہتا ہے کہ:

"اندس سے ارسطو اور اس کے عرب شارحین کی مابعد المبیعات اور فطریات جن سے یورپ کے خیالات میں انقلاب پیدا ہونے والا تھا، تیرہویں صدی میں آئے، اندس کے مترجموں نے گیلن اور ہپاکریٹس کے مروجہ ترجموں اور ابن سینا جیسے عرب حکماء دونوں سے امداد لی، اندس ہی سے نئی اقلیدس، نیاجر و مقابلہ علم المناظر اور تناظر پر رسائل نکلے، اندس ہی فلکی جداول اور فلکی مشاہدات کا مسلمہ اور ذر کا بی کے وقت سے الفاسو کے زمانہ تک مرکز رہا ہے، ٹلیڈوک کا لغت، الہسار عرصہ تک یورپ کے لیے مرکز رہا ہے، الفغانی کے فلکی جداول جو آج بھی جاری ہیں قابل توجہ ہیں، اس کے علاوہ بطلمیوس کے المجسطی کا ترجمہ (جس کے شوق میں جبرار ڈاؤٹ کریمونا نے ٹلیڈوک کا طویل سفر اختیار کیا تھا) بھی خاص اہمیت رکھتا ہے، شرقی علم نجوم کا بڑا حصہ فن کیمیا کی طرح اندس ہی سے تمام دنیا میں رائج ہوا،"

راجر بیکن کے زمانہ تک علوم عربیہ جس حد تک یورپ میں رائج ہو چکے تھے اس کا کچھ اندازہ ذیل کے

واقعات سے ہو سکتا ہے، اوپلا رڈاؤٹ ہاتھ (Ade la rd of Balth) نے اور کتا بون کے علاوہ

Haskins: Studies in the History of Medieval Science

(۱) محمد بن موسیٰ الخوارزمی کے علم نجوم کی جدول (۲) مبادیات اقلیدس (۳) ابو مسعر جعفر کے رسالہ نجوم کا ترجمہ عربی سے کیا، اس نے اپنی تصنیفات میں ۷۹ ابواب کا ایک مکالمہ بھی چھوڑا ہے جس سے ان علوم کی تفصیل معلوم ہوتی ہے جو اس نے عربوں سے سیکھے تھے، ہرین آف کارنٹینیا (Hermann of Carinthia) نے (۱) الخوارزمی کی زینج (۲) ابو مسعر جعفر بلخی کی علم نجوم ۸ جلد اور (۳) مسئلہ کی عربی تصنیف (Ptolemy) کا ترجمہ کیا،

بارہون مدی بن بطلیموس کی علمی تصانیف عربی سے ترجمہ ہو کر یورپ پہنچ چکی تھیں، جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے اس کے - Ptolemy کا ترجمہ عربی سے ہرین نے سائنس میں کیا تھا، علم المناظر کا ترجمہ عربی سے لاطینی زبان میں الگنس آف پلرمو (Gengenius of Palermo) نے کیا، اس کی زبردست تصنیف المجسطی بھی الفرغانی کے ترجمہ کے ذریعہ سے جس کو (Gerard of Cremona) جیرارڈ آف کریمنونا نے سائنس میں مقام ٹائیڈ کیا تھا یورپ پہنچی، جیرارڈ نے ۶۹۲ بی کتابوں سے کم ترجمہ نہ کیا تھا۔

نیل اسکات (Michael Scott) اور تھیوڈور آف انیش (Theodore of Anagni) نے اس کا بھی ترجمہ کیا تھا۔

ہیونگنس (Hugues de Tilly) نے ابو مسعر جعفر کی موسمی تغیرات کے متعلق پیشین گوئیوں کی ایک کتاب اور مائٹا اور الگندی کے دور سایل کا ترجمہ کیا، رابرٹ آف جیسٹر (Robert of Crayke) نے خوارزمی کے تجربہ و مقابلہ اور علم کیمیا اور نجوم کے متعلق کتابوں کا ترجمہ کیا، ان تمام واقعات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ راجر بیکن سے پہلے مسلمانوں کے علمی کارنامے یورپ میں

Haskins: Studies in the History of Medieval Science & Ch. Singer: The Dark Ages, Dawn of Science & Civilization

" " " "

داخل ہو چکے تھے، یہ بھی واقعہ ہے کہ بیکن نے جو کچھ علم و فضل حاصل کیا اس کا سرچشمہ علوم اسلامیہ تھے جیسا کہ اس امر سے ظاہر ہے کہ کسٹورڈ کا مدرسہ جہاں اس نے تعلیم حاصل کی اسلامی علوم کی نشر و اشاعت کیلئے ان یوڈیون نے جو ولیم آف نارمنڈی (William of Normandy) کے ساتھ انگلستان پہنچے تھے، قائم کیا تھا، یہ بھی واقعہ ہے کہ راجر نے یورپ کے مختلف علوم اسلامیہ کی درسگاہوں میں پڑھا تھا اس لیے کہ یورپ میں اور کہیں باقاعدہ علوم کی تعلیم نہ ہوتی تھی، رابرٹ بر لفالت کہتا ہے کہ:

”نہ راجر بیکن اور نہ اس کے ہمنام دوسرے بیکن کو یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ تجربہ کے طریقہ کو رائج کرنے والے قرار دیے جائیں، راجر بیکن کی اس سے زیادہ اور کوئی حیثیت نہیں کہ وہ اسلامی علوم کو عیسوی یورپ تک پہنچانے کا ایک ذریعہ تھا وہ ہمیشہ اس بات پر زور دیتا رہا کہ اس کے معاصرین کے لیے علم حاصل کرنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے، موسیٰ اس کے کہ وہ عربی زبان اور عربی علوم حاصل کریں۔ یہ بحث کہ تجربہ کے طریقہ کا کون موجد تھا ایسا ہی ہے جیسا کہ عربوں کی ہر ایجاد و انکشاف کا موجد اس شخص کو قرار دے دیا جاتا تھا جس کے ذریعہ سے پہلی مرتبہ یورپ اس ایجاد سے روشناس ہوا ہو مثلاً قطب نما کا موجد ایک فرضی شخص غلیو یوجیو جا کو بتایا جاتا ہے یا الکحل کا ارنلڈ کو یا عینک و بارود کا بیکن یا سوار کز کو لیکن یہ یورپ کی تہذیب کا آغاز بالکل غلط طور پر بیان کرنا ہے، عربوں کے تجربہ کا طریقہ بیکن کے زمانہ تک بہت عام ہو چکا تھا اور تمام یورپ نہایت شوق سے اس کی پیروی کرتا تھا، اس کو اڈیلارڈ آف بائٹھ الیکزینڈر آف نیلم، وینسینٹ، ارنلڈ اور برنارڈ پیش کر چکے تھے۔“

یہ امر کہ راجر بیکن نے جو کچھ حاصل کیا وہ بہت کچھ اسلامی علوم کی وجہ سے تھا، اس واقعہ سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ اپنے علمی مشاغل کی وجہ سے مسلمان قرار دیکر ملزم بنایا گیا ذہانت کہتا ہے بر

Brispaul: The Making of Humanity

" " " "

علم کے میدان کارزار میں ایک دوسرا موثر حربہ نہایت کامیابی سے استعمال کیا گیا، عربوں نے سائنس میں نہایت عظیم الشان انکشافات کئے تھے اور ابن رشد اکثر لوگوں کے خیال کے مطابق سائنس تھا اس کیوناس کی عزت و شہرت میں شریک پیدا ہو گیا تھا ان وجوہ سے ایک نئی گولی ایجاد ہوئی اور یہ مسلمان ہونے کا الزام تھا چنانچہ اس کا دار بھی کامیابی کے ساتھ لیکن پر کیا گیا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ راجر لیکن علوم عربیہ میں کمال مہارت رکھتا تھا اور انھیں علوم سے اس نے

اپنے فلسفہ کے لیے مواد حاصل کیا،

معارف صلیبی | یہ ظاہر ہے کہ معارف صلیبی کے ذریعہ سے جو کچھ یورپ کو حاصل ہوا وہ سب اسلامی مشرق کی تہذیب کا نتیجہ تھا، کیونکہ نوجوانان یورپ کے مقابل ان طویل معارف صلیبی میں صرف مسلمان ہی تھے اس طرح اسلامی تہذیب نے مشرق و مغرب دونوں طرف سے یورپ میں تجدید علوم کے لیے راہ کھول دی،

عہد تجدید | وہ اسباب جو در تجدید کے آغاز کا باعث ہوئے حسب ذیل ہیں:-

(۱) امریکہ کا دریافت ہونا (۲) یونانی علوم کا احیاء (۳) پوپ کے اقتدار میں کمی واقع ہونا،

(۴) چھاپہ کی ایجاد،

ان میں سے امریکہ کا دریافت ہونا مسلمانوں کے ایجاد کردہ قطب نما کی بدولت ہوا، کولمبس سے صدیوں پہلے عرب جہازران اس عجیب آلہ کو استعمال کر رہے تھے، جس نے آئندہ جہاز رانی کی راہیں کھول دیں خود کولمبس کی تحریروں میں ایسے حوالے موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن رشد کی تصنیفات نے اس کو ایک مغربی براعظم کا وجود سمجھایا تھا۔ الکندی اور اس کے مثل دوسرے جغرافیہ نویسوں کی تصنیفات نے یہ بات ظاہر کر دی تھی کہ کرۂ ارض کی دوسری جانب بھی ضرور زمین ہے، یونانی علوم کا احیاء بھی اسی لیے ممکن ہوا کہ وہ سب عربی میں محفوظ تھے، ہسٹوریس ہسٹری (The Historians History) میں عربوں کے متعلق ہے کہ:-

Dr. White: Medieval Mind

”وہ (عرب) یونانیوں اور ہندوؤں کے علوم کو محفوظ رکھنے کے باعث پیشہ شکر کے سستی میں نہ گریں یونانی یا ہندو اس زمانہ میں کسی قابل نہ تھے اور یورپ اس وقت تک اس درجہ جاہل تھا کہ وہ ان خزانوں کی حفاظت کا کام اپنے ذمے لے لایا ہی نہ تھا، عربوں کا نام تاریخ سے مشا ورتوں کو دیکھو کہ یورپ میں تجدید علوم کا کام صدیوں پہلے ہیٹ جا رہا تھا۔“

مسلمانوں نے یونانی علوم کی صرف حفاظت ہی نہیں کی بلکہ ان کی شرح کی اور حاشیہ لکھے، انھوں نے غلطیاں بھی نکالیں اور ان سے بہت آگے ترقی بھی کی، یونانی علوم کی بعض نہایت سخت غلطیوں کا ازالہ کیا گیا مثلاً ابن سینا نے یہ ثابت کر دیا کہ آنکھ جب دیکھتی ہے تو شعاع اس میں پیدا نہیں ہوتی بلکہ اس چیز میں پیدا ہوتی ہے جسے دیکھا جائے،

تیسرا سبب پوپ کے اقتدار کا کم ہو جانا ہے، یہ امر قابل غور ہے کہ پوپ کے اقتدار کے خلاف سب سے پہلے بغاوت لو تھرنے کی تھی جس کے اصلاحی خیالات اسلام کے اثر سے پیدا ہوئے تھے،

آخر میں چھاپہ کی ایجاد بھی اسی لیے کامیاب ہو سکی کہ کاغذ اس پہلے مسلمان بنا کر یورپ میں رائج کر چکے تھے، ایچ جی۔ ویلس لکھتا ہے:-

”مطابع کو اور زیادہ منظم صورت میں پیش کرنے میں جو ناکامی ہوئی، بلاشبہ اس کا بڑا سبب یہی تھا

کہ اس زمانہ میں کاغذ کافی مقدار میں نہ مل سکتا تھا۔۔۔۔۔

اگر اس زمانہ میں مطابع ہوتے بھی تب بھی وہ بیکار بند پڑے رہتے۔“

اس طرح عہد تجدید بلا واسطہ اسلامی تہذیب کے اثرات کے ماتحت عالم وجود میں آیا ہے، ہر مستند

مصنف نے اب اس کو تسلیم کر لیا ہے، ڈاکٹر تھارنڈ ایک لکھتا ہے:-

”ماگر عرب ریس مارٹل اور فرانسس کوڈی سلطنتیں یونانی ختم ہو رہی تھیں، شکست دیدیتے اور اگر وہ مغربی تہذیب

پر مسلط ہو جاتے جیسا کہ انہیں پر ہو گئے تھے تو یورپ میں تہذیب کی تجدید بہت جلد ہو گئی ہوتی۔“

Lynn Thorndike Medieval Europe

ولی کا غیر مطبوعہ کلام

۱

مولوی نصیر الدین احمد صاحب تاشی، ازم آراء سے ایس "لیت آذر اس"۔

ولی اورنگ آبادی کا کلام اب تک متعدد مرتبہ نہ صرف ہندوستان بلکہ یورپ سے بھی شائع ہو چکا ہے اور ابھی حال میں انجمن ترقی اردو اورنگ آباد نے نہایت اہتمام سے متعدد دیوانوں سے مقابلہ کر کے ولی کے کلیات کو یورپ سے آراستہ کیا ہے، اس کے بعد بظاہر کوئی مزید اضافہ کی گنجائش نہیں معلوم ہوتی مگر انگلستان کے ذریعہ کے مد نظر ہنوز اس کلیات کو نامکمل کتنا گزیر ہے۔

انگلستان میں ولی کے پندرہ دیوان میں جنکی صراحت حسب ذیل ہے:-

| | | | |
|----------------------|------------|-------------|----------|
| ۱۱) انڈیا آفس | ۸ مخطوطے | (۴) کیمبرج | ۳ مخطوطے |
| (۲) برٹش میوزیم | ایک مخطوطہ | (۵) اکسفورڈ | ۲ مخطوطے |
| (۳) انڈین ایونیورسٹی | ایک مخطوطہ | | |

۱۵

ان دیوانوں کے مد نظر نہ صرف ہم اس کے شائع شدہ کلیات میں اضافہ کر سکتے ہیں بلکہ بعض دیگر حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی کا نام ولی محمد تھا اور دکن کے باشندے تھے، یہاں سے قدیم دیوان مسند کا مرتب ہے جبکہ ولی خود زندہ تھے۔

اس کے قبل کہ غیر مطبوعہ کلام پیش کیا جائے مختصر طور پر ہر دیوان کی صراحت بے موقع نہ ہوگی۔

انڈیا آفس (۱) دیوان نمبر ۱۱ ورق (۱۱) سائز ۹ ۱/۲ x ۵ ۱/۲ سطر ۱۵ خط نستعلیق کاتب حفیظ اللہ مسند کثرت دوم ربیع الثانی ۱۲۸۵ جلوس محمد شاہ (۱۵۵۸) اس میں (۳۶۵) غزل، دو مستزاد، ستائیس رباعی

چالیس فرد، نوٹس اور ترجیع بند، دو مثنویان، چار قصیدے، سچ میں، ہر وقت پر چھل چپان کی گئی ہے، اگر کوئی کاغذ صاف نہ ہو، مگر صاف طے سے پڑھا جاسکتا ہے، نہایت خوشخط ہے، بلند انداز آفس میں نئی بنوائی گئی ہے، یہ دیوان اس لیے قابل قدر ہے کہ سب سے قدیم ہے جبکہ ولی خود زندہ تھے۔

(۲) دیوان نمبر ۱۱ ورق (۲۱۴) سائز ۹ ۱/۲ x ۵ ۱/۲ سطر ۱۵ خط نستعلیق کاتب ۲۶ ربیع الثانی ۱۲۸۵ جلوس محمد شاہ (۱۵۵۸) غالباً اسی سنہ میں ولی کا انتقال ہوا ہے، اس میں ۳۷۶ غزل سے زیادہ ہیں کیونکہ بعض حاشیہ کی تعداد شامل نہیں کی گئی ہے، اس کے بعد دس رباعی (۱۵۴) فرد، دو مستزاد، دو بازگشت، دو ترجیع بند، ایک چار در چار، ایک مثلث، سات محسن، اس کے بعد پھر تین مستزاد، دو قصیدے اور ایک مثنوی، اس نسخہ میں جا بجا الفاظ کی اصلاح کی گئی مثلاً "کیتا ہوں" کو "لکھتا ہوں" بنایا گیا ہے وغیرہ، حاشیہ پر متعدد اشعار زیادہ کئے گئے ہیں، اس دیوان پر دو مہر ہیں ایک میں محمد عبداللہ ولد حافظ محمد احمد (۱۵۵۸) اور دوسرے میں محمد احمد مسند مرقوم ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان ان کی ملک ہے۔

اس میں دیگر اصحاب کے متعدد فارسی شعر بھی درج ہیں اور بعض خانگی یادداشتیں بھی ہیں، بعض انداز سے پتہ چلتا ہے کہ یہ گجرات میں مرتب ہوا ہے، اس دیوان کا کاتب محمد نور الدین ظلی ہے۔

(۳) دیوان نمبر ۱۵ ورق (۱۳۴) سائز ۹ ۱/۲ x ۵ ۱/۲ سطر ۱۵ خط نستعلیق کاتب ۲۶ ربیع الثانی ۱۵۵۸ کاتب محمد تقی ولد سید ابوالمعالی یہ ابوالمعالی وی بزرگ ہیں جنکے ساتھ ولی نے دہلی کا سفر کیا تھا، اس دیوان میں اول (۳۸۸) غزل، اس کے بعد چار قصیدے، ایک ترجیع بند، پھر ایک قصیدہ، نوٹس (۲۶) رباعی (۲۹) فرد، تین مستزاد، پھر ایک ترجیع بند، اور آخر پر ایک اور قصیدہ درج ہے، ابتدائی اوراق جو ہیں اس کے بعد زشت خط ہو گیا ہے۔

اولاً بسم اللہ کے ساتھ میں غزل ردیف الف کی خوشخط درج ہیں اس کے بعد ایک صفحہ پر چند دیگر فارسی اشارے لکھے گئے ہیں، اس کے بعد پھر بسم اللہ کے ساتھ غزلوں کی ابتدا ہوئی ہے، کچھ تو مکرر درج ہوئے ہیں اور کچھ

نہیں ہیں دیوان کے آخر علاوہ دیگر فارسی اشعار کے قرآنی کی ایک اور غزل اور ایک عربی دعا مرقوم ہے
کتابت کے بعد مقابلہ کیا گیا ہے باجا اصلاح اور حاشیہ پر الفاظ درج ہیں اس دیوان کے سرورق پر درج ہے
"تصنیف مغفرت پناہ میان ولی محمد متوطن دکن"

اور آخری صفحہ پر مرقوم ہے :-

"تمت تمام شد دیوان مغفرت نشان میان ولی محمد مرحوم متوطن دکن بتاریخ دوم شہر ذیقعدہ
۱۱۵۶ ہجری بروز پنجشنبہ بوقت صبح تحریر یافت مالک و کاتب این دیوان عاجز المذنب محمد تقی
ولد سید ابوالمعالی است کے دعویٰ کند باطل است"

۷- دیوان نمبر ۱۱، ورق ۱۱۶، سائز ۸ x ۵ سطر ۱۷، خط نستعلیق، تاریخ کتابت اور نام کتاب
وغیرہ کی صراحت نہیں ہے، مگر کاغذ اور خط کے مد نظر اس کو بھی بارہویں صدی ہجری ہی کا تصور کرنا چاہیئے،
اس میں اول چار قصیدے، ایک قطعہ، اس کے بعد دو مثنویاں درج ہیں، اس کے بعد ایک صفحہ خالی
پھوڑ کر غزلوں کی ابتدا لگائی ہے جنکی تعداد (۳۴) ہے اس کے بعد تین مستزاد و ترجیع بند (۲۳) رباعی چالیس
فرد ایک قطعہ اس کے بعد پھر تین غزل اور پھر ایک قصیدہ درج ہے، اسکو بھی جھٹی سے جوڑا گیا ہے،
اس دیوان پر فورٹ ولیم کالج کی تہریت ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ کالج کی ملک بہا
(۵) دیوان نمبر ۱۱، ورق ۱۰۶، سائز ۹ x ۵، سطر ۱۷، خط نستعلیق، تاریخ کتابت درج نہیں
ہے (۲۲) غزل گیارہ رباعی چار مستزاد تین محسن ایک بازگشت، ایک چار درچار ایک مثلث ایک
ترجیع بند اور دو قصیدے درج ہیں دیوان کے آخر حسب ذیل عبارت درج ہے :-

"چهار دہم جز دیوان ولی بموجب فرمودہ بہ جو کرج جو سلمہ اللہ تعالیٰ بخط نابینہ (۹) خادم
بمورد سمرہ اتمام یافت"

۸- دیوان نمبر ۱۱، ورق ۱۰۵، سائز ۸ x ۵ سطر ۱۷، خط نستعلیق، تاریخ کتابت نام کاتب وغیرہ

درج نہیں ہے، بلحاظ کاغذ اور خط تیرہویں صدی ہجری کا معلوم ہوتا ہے، اس میں (۲۴) غزل اور دو مستزاد و ترجیع
بند درج ہیں :-

۷- دیوان نمبر ۱۱، ورق ۱۰۴، سائز ۹ x ۵، سطر ۱۷، خط نستعلیق، یہ دیوان ناقص اول اور ناقص
الآخر ہے، اس لیے تاریخ کتابت وغیرہ معلوم نہیں ہو سکتی، بلحاظ نشان خط و کاغذ بارہویں صدی ہجری کا ہے
اس میں ۳۴ غزل ہیں۔

۸- دیوان نمبر ۲۰، ورق ۲۲، سائز ۸ x ۵، سطر ۱۷، خط نستعلیق، تاریخ کتابت ۲۴ ذیحہ ۱۱۵۶
کاتب غلام محمد۔

اس دیوان میں ۳۵ غزل ایک مستزاد، ایک محسن ایک ترجیع بند درج ہیں، یہ دیوان ولایتی
موردے کاغذ پر لکھا گیا ہے، پہلے صفحہ پر حسب ذیل عبارت درج ہے :-

"کتاب ہذا حسب فرمایش جناب سیٹھ صاحب بروزجی سراب جی ایسرن بمقابلہ منشی حسین خان بیدار
۱۱ جولائی ۱۱۵۶ء قسود شد فقط حسین خان"

اور آخر پر درج ہے :-

"محمد شمس الدین کتاب دیوان ولی در بند صورت اتمام یافت تحریر تاریخ ۲۴ ذیحہ ۱۱۵۶
والسلام الرام غلام محمد"

۹- دیوان برٹش میوزیم لندن نمبر ۱۱، ورق ۳۴، سائز ۸ x ۵، سطر ۱۷، خط نستعلیق، تاریخ کتابت
ربیع الاول ۱۱۵۶ء بمقام بون پل۔

اس میں صرف غزل میں اکثر مقامات پر حروف، مصرع اور شعر کی جگہ چھوڑ دی گئی ہے، معلوم ہوتا
ہے کاتب سے وہ الفاظ حل نہیں ہوئے۔

۱۰- دیوان مملوک اڈبیرایو یورپی نمبر ۱۱، ورق ۱۱۹، سائز ۹ x ۵، خط نستعلیق، دیوان کے آخری

اوراق کرم خوردہ ہیں اس کے تاریخ کتابت وغیرہ جو درج ہے معلوم نہیں ہو سکتی۔ بلحاظ کاغذ و نشان خط ۱۲
صدی ہجری کا ہے اس میں ۴۶ غزل ایک ترجیع بند گیارہ مخمس تین مستزاد تین رباعی دو فرد اور ایک قصیدہ
درج ہے۔

۱۱۔ دیوان کتب خانہ کیمبرج یونیورسٹی نمبر ۳۵۸ (۱۱۷۱) ورق ۱۰۲، سائز ۲۲ x ۱۲ x ۶ سطر
خط نستعلیق، خوش خط جلد دل سرخ، تاریخ کتابت ۲۶ صفر ۱۲۲۰ بمطابق ۱۸۰۵ء، محمد شاہ شاہ
اس دیوان میں ۲۴ غزل تین مستزاد ایک بار گشت نو مخمس دو ترجیع بند چار قصیدے، ایک
قطرہ و مثنویان ۲۳ رباعی ۲۲ فرد درج ہیں، خاتمہ پر حسب ذیل عبارت درج ہے :-
"دیوان دلی بحسب فرمائش رفعت و عالی پناہ خانہ صاحب ہر بان محمد نسار (نزاری) چومر قوم شد
بست دشم شہر صفر ۱۲۲۰ محمد شاہ"

اس دیوان کو بھی لکھنے کے بعد مقابلہ کیا گیا ہے اکثر اشعار وغیرہ حاشیہ پر بنائے گئے ہیں، اس دیوان
کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ یہ گارسی ڈی ٹاسی کی ملک رہا ہے (Ejacin-de-Tassy)
کیونکہ اس کے دستخط موجود ہیں، جلد قدیم ہے ممکن ہے کتابت کے زمانہ کی ہو۔

۱۲۔ دیوان کتب خانہ کنگ کالج کیمبرج نمبر ۱۶۴ ورق ۹۱، سائز ۱۰ x ۶ سطر ۱۰ خط نستعلیق، تاریخ
کتابت وغیرہ درج نہیں ہے، سرخ جلد دل ہے بلحاظ نشان خط تیرہویں صدی ہجری کا ہے، صرف غزل
جن کی تعداد ۲۲۲ ہے۔

۱۳۔ دیوان کتب خانہ کالج کیمبرج Cooper College نمبر ۴۴ سائز ۱۰ x ۵ ورق
(۵۹ سطر) تاریخ کتابت ۲۵ ربیع الاول ۱۲۱۰ کاتب آثارم، خط نستعلیق،

اس میں ۲۴ عشر ل دو مستزاد چار رباعی ایک ترجیع بند تین مخمس درج ہیں، دیوان کے آخر
سب ذیل عبارت درج ہے :-

در خط بندہ اشعار آثارم تاریخ ۲۵ ربیع الاول ۱۲۱۰ مطابقت مستند روز جمعہ وقت دوپہر شاہ عالم
بادشاہ غازی

۱۴۔ دیوان کتب خانہ کسفر ڈیونیورسٹی نمبر ۴۷ ورق ۱۲۵، سائز ۱۰ x ۶ سطر ۱۵ خط نستعلیق
تاریخ کتابت وغیرہ درج نہیں مگر کاغذ و نشان خط کے لحاظ سے باہم ہون صدی ہجری کا ہے اس میں ۲۴
غزل مگر ۲۱ غزل کے بعد درمیان میں ایک مستزاد اور ایک بار گشت درج کیا گیا ہے، دیوان کو در عنوان
کیا ہے، اس کے بعد باقی غزل درج ہیں غزل کے ختم پر جو صفحہ ۱۰ پر ہوئی جو قسمت تمام شد دیوان دلی لکھا
گیا ہے اور اس کے بعد دس مخمس ایک ترجیع بند پانچ قصیدے اور پھر ایک ترجیع بند ۲۴ رباعی ہیں فرد درج
ہوئے ہیں، حاشیہ پر بعض الفاظ کے معنی لکھے گئے ہیں اور بعض جگہ اشعار اضافہ کئے گئے ہیں،

۱۵۔ دیوان کسفر ڈیونیورسٹی نمبر ۵۸۶ ورق ۱۰۵، سائز ۱۰ x ۶ سطر ۱۰ خط نستعلیق، تاریخ کتابت
۲ رجب ۱۲۵۰ کاتب شیخ امام الدین،

اس دیوان میں ۲۴ غزل اس کے بعد ایک ترجیع بند تین مخمس ایک قصیدہ ایک مثنوی درج ہیں
دیوان کے آخر حسب ذیل عبارت درج ہے :-

"ہوں الملک الوہاب حسب الامر حافظ محمدی ولد خواجہ محمد فاضل مرحوم اسکندہ اشرفی دارالبحان
در عہد خلافت بادشاہ جمہاد غلامی بارگاہ محمد شاہ بادشاہ غازی (؟) منصور
فی المعارک والمغازی کاتب الحروف شیخ امام الدین ساکن الدکرید (؟)، تاریخ دوم رجب المرجب ۱۲۵۰
روز شنبہ پنجم دیوان بوقت چہار گہری روز برآمد بہ تصحیح ابن صحائف پرداخت"

ان دیوانوں کے متعلق مصنفین کئی لاکھ نے جو فروگزاشتیں کی ہیں ان کی صراحت کا یہ موقع نہیں
ہے، البتہ چند دیگر امور ضرور قابل تذکرہ ہیں :-

ان دیوانوں نے دلی کے کلام کی مقبولیت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان کی زندگی سے اب تک

مرتب ہوتا رہا ہے اور بھانڈا مذہب و ملت ہر شخص نے اس کی قدر کی ہے بھانڈا مسلمانوں نے اس کو بایں صداقت
خیال کیا تو ہانڈا ہندو اصحاب نے بھی اس کو قدر کے ہاتھوں لیا اسی طرح پارسی اقوام نے اس کو عزت کی
لچا ہون سے دیکھا ہے، اسی طرح یورپ نے قدر کی ہے،

دیوان نمبر ۳ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نام ولی محمد صبیح ہے اور وہ درحقیقت دکن کے باشندے
تھے، نیز یہ کہ ۱۵۵۸ء میں وہ بعید حیات نہیں تھے۔

دیوان نمبر ۴ میں ولی کی غزل ہو ہے، رشک چنے کی کلی کون ان کے عاشق پر ناصر علی کا اردو جوابی
شعر حسب ذیل درج ہے:-

باجا ز سخن گرا وڑ چلے تو نہ پہچانگا ولی ہرگز علی کون

دیوان نمبر ۵ کا ایک ورق درمیانی موجود نہیں ہے، اگرچہ مصنف کٹھلاگ نے پنسل سے جو فقرات
قائم کئے ہیں وہ برابر ہیں مگر صفحہ (۵۳) ذیل کے شعر پر ختم ہوتا ہے،

پا ہو کی ہو دتی کے منطابک میں دور میں انکبان میں سرمہ پیو کے خاک چرن کرو

اور صفحہ ۵ پر ذیل کے مطلع کے ساتھ صرف تین شعر ہیں،

ولی مت حاسد انکے ہاتھ سون و لکون مکر کو کہ آخر دسون جادی کا غبار آہستہ آہستہ

اس سے ظاہر ہے کہ وہ صفحہ جس پر اس کا مطلع اور باقی شعر تھے نہیں ہے، نیز دیگر غزل جو اس پر ہو چکی ہیں

مثنویاں جن دیوانوں میں درج ہیں ان کے اشعار کی تعداد تقریباً سب میں ایک ہے، اور وہی دو

مثنویاں ہیں جو کلیات ولی میں بھی درج ہو چکی ہیں،

اندیا آفس کے کل دیوانوں کی جلدین نئی بندھوائی گئی ہیں، البتہ نمبر ۲ میں قدیم زمانہ کی جلد بھی شامل

اس مرحلہ کے بعد اب میں غزلوں سے قطع نظر کے دیگر اصناف سخن کی (جو کلیات ولی میں شائع ہو

ہیں) وضاحت کرتا ہوں کہ وہ کن کن دیوانوں میں درج ہیں:-

(الف) مستزاد (مندرجہ کلیات ولی)

(۱) بے تاب کیا شوق نے مجھ دل کو بدن میں الجھ

یہ دیوان نمبر (۲ و ۳ و ۴) میں موجود ہے،

(۲) لائی ہے لگن تم سون چھر کون سکے کا

(دیوان نمبر ۱)

(۳) بخشی ہیں آپیں رنگ سون اس گل ترے گالان، الجھ

(۴) کیسا ہے نظر جب سستی تجھ رشک پری پر، الجھ (۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴ و ۱۵۵ و ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۶۱ و ۱۶۲ و ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱ و ۱۷۲ و ۱۷۳ و ۱۷۴ و ۱۷۵ و ۱۷۶ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳ و ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۱۸۶ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۰ و ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۲ و ۲۰۳ و ۲۰۴ و ۲۰۵ و ۲۰۶ و ۲۰۷ و ۲۰۸ و ۲۰۹ و ۲۱۰ و ۲۱۱ و ۲۱۲ و ۲۱۳ و ۲۱۴ و ۲۱۵ و ۲۱۶ و ۲۱۷ و ۲۱۸ و ۲۱۹ و ۲۲۰ و ۲۲۱ و ۲۲۲ و ۲۲۳ و ۲۲۴ و ۲۲۵ و ۲۲۶ و ۲۲۷ و ۲۲۸ و ۲۲۹ و ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵ و ۲۳۶ و ۲۳۷ و ۲۳۸ و ۲۳۹ و ۲۴۰ و ۲۴۱ و ۲۴۲ و ۲۴۳ و ۲۴۴ و ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۴۷ و ۲۴۸ و ۲۴۹ و ۲۵۰ و ۲۵۱ و ۲۵۲ و ۲۵۳ و ۲۵۴ و ۲۵۵ و ۲۵۶ و ۲۵۷ و ۲۵۸ و ۲۵۹ و ۲۶۰ و ۲۶۱ و ۲۶۲ و ۲۶۳ و ۲۶۴ و ۲۶۵ و ۲۶۶ و ۲۶۷ و ۲۶۸ و ۲۶۹ و ۲۷۰ و ۲۷۱ و ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴ و ۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۸۳ و ۲۸۴ و ۲۸۵ و ۲۸۶ و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۹ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۶ و ۲۹۷ و ۲۹۸ و ۲۹۹ و ۳۰۰ و ۳۰۱ و ۳۰۲ و ۳۰۳ و ۳۰۴ و ۳۰۵ و ۳۰۶ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶ و ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱ و ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴ و ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰ و ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰ و ۱۰۰۱ و ۱۰۰۲ و ۱۰۰۳ و ۱۰۰۴ و ۱۰۰۵ و ۱۰۰۶ و ۱۰۰۷ و ۱۰۰۸ و ۱۰۰۹ و ۱۰۱۰ و ۱۰۱۱ و ۱۰۱۲ و ۱۰۱۳ و ۱۰۱۴ و ۱۰۱۵ و ۱۰۱۶ و ۱۰۱۷ و ۱۰۱۸ و ۱۰۱۹ و ۱۰۲۰ و ۱۰۲۱ و ۱۰۲۲ و ۱۰۲۳ و ۱۰۲۴ و ۱۰۲۵ و ۱۰۲۶ و ۱۰۲۷ و ۱۰۲۸ و ۱۰۲۹ و ۱۰۳۰ و ۱۰۳۱ و ۱۰۳۲ و ۱۰۳۳ و ۱۰۳۴ و ۱۰۳۵ و ۱۰۳۶ و ۱۰۳۷ و ۱۰۳۸ و ۱۰۳۹ و ۱۰۴۰ و ۱۰۴۱ و ۱۰۴۲ و ۱۰۴۳ و ۱۰۴۴ و ۱۰۴۵ و ۱۰۴۶ و ۱۰۴۷ و ۱۰۴۸ و ۱۰۴۹ و ۱۰۵۰ و ۱۰۵۱ و ۱۰۵۲ و ۱۰۵۳ و ۱۰۵۴ و ۱۰۵۵ و ۱۰۵۶ و ۱۰۵۷ و ۱۰۵۸ و ۱۰۵۹ و ۱۰۶۰ و ۱۰۶۱ و ۱۰۶۲ و ۱۰۶۳ و ۱۰۶۴ و ۱۰۶۵ و ۱۰۶۶ و ۱۰۶۷ و ۱۰۶۸ و ۱۰۶۹ و ۱۰۷۰ و ۱۰۷۱ و ۱۰۷۲ و ۱۰۷۳ و ۱۰۷۴ و ۱۰۷۵ و ۱۰۷۶ و ۱۰۷۷ و ۱۰۷۸ و ۱۰۷۹ و ۱۰۸۰ و ۱۰۸۱ و ۱۰۸۲ و ۱۰۸۳ و ۱۰۸۴ و ۱۰۸۵ و ۱۰۸۶ و ۱۰۸۷ و ۱۰۸۸ و ۱۰۸۹ و ۱۰۹۰ و ۱۰۹۱ و ۱۰۹۲ و ۱۰۹۳ و ۱۰۹۴ و ۱۰۹۵ و ۱۰۹۶ و ۱۰۹۷ و ۱۰۹۸ و ۱۰۹۹ و ۱۱۰۰ و ۱۱۰۱ و ۱۱۰۲ و ۱۱۰۳ و ۱۱۰۴ و ۱۱۰۵ و ۱۱۰۶ و ۱۱۰۷ و ۱۱۰۸ و ۱۱۰۹ و ۱۱۱۰ و ۱۱۱۱ و ۱۱۱۲ و ۱۱۱۳ و ۱۱۱۴ و ۱۱۱۵ و ۱۱۱۶ و ۱۱۱۷ و ۱۱۱۸ و ۱۱۱۹ و ۱۱۲۰ و ۱۱۲۱ و ۱۱۲۲ و ۱۱۲۳ و ۱۱۲۴ و ۱۱۲۵ و ۱۱۲۶ و ۱۱۲۷ و ۱۱۲۸ و ۱۱۲۹ و ۱۱۳۰ و ۱۱۳۱ و ۱۱۳۲ و ۱۱۳۳ و ۱۱۳۴ و ۱۱۳۵ و ۱۱۳۶ و ۱۱۳۷ و ۱۱۳۸ و ۱۱۳۹ و ۱۱۴۰ و ۱۱۴۱ و ۱۱۴۲ و ۱۱۴۳ و ۱۱۴۴ و ۱۱۴۵ و ۱۱۴۶ و ۱۱۴۷ و ۱۱۴۸ و ۱۱۴۹ و ۱۱۵۰ و ۱۱۵۱ و ۱۱۵۲ و ۱۱۵۳ و ۱۱۵۴ و ۱۱۵۵ و ۱۱۵۶ و ۱۱۵۷ و ۱۱۵۸ و ۱۱۵۹ و ۱۱۶۰ و ۱۱۶۱ و ۱۱۶۲ و ۱۱۶۳ و ۱۱۶۴ و ۱۱۶۵ و ۱۱۶۶ و ۱۱۶۷ و ۱۱۶۸ و ۱۱۶۹ و ۱۱۷۰ و ۱۱۷۱ و ۱۱۷۲ و ۱۱۷۳ و ۱۱۷۴ و ۱۱۷۵ و ۱۱۷۶ و ۱۱۷۷ و ۱۱۷۸ و ۱۱۷۹ و ۱۱۸۰ و ۱۱۸۱ و ۱۱۸۲ و ۱۱۸۳ و ۱۱۸۴ و ۱۱۸۵ و ۱۱۸۶ و ۱۱۸۷ و ۱۱۸۸ و ۱۱۸۹ و ۱۱۹۰ و ۱۱۹۱ و ۱۱۹۲ و ۱۱۹۳ و ۱۱۹۴ و ۱۱۹۵ و ۱۱۹۶ و ۱۱۹۷ و ۱۱۹۸ و ۱۱۹۹ و ۱۲۰۰ و ۱۲۰۱ و ۱۲۰۲ و ۱۲۰۳ و ۱۲۰۴ و ۱۲۰۵ و ۱۲۰۶ و ۱۲۰۷ و ۱۲۰۸ و ۱۲۰۹ و ۱۲۱۰ و ۱۲۱۱ و ۱۲۱۲ و ۱۲۱۳ و ۱۲۱۴ و ۱۲۱۵ و ۱۲۱۶ و ۱۲۱۷ و ۱۲۱۸ و ۱۲۱۹ و ۱۲۲۰ و ۱۲۲۱ و ۱۲۲۲ و ۱۲۲۳ و ۱۲۲۴ و ۱۲۲۵ و ۱۲۲۶ و ۱۲۲۷ و ۱۲۲۸ و ۱۲۲۹ و ۱۲۳۰ و ۱۲۳۱ و ۱۲۳۲ و ۱۲۳۳ و ۱۲۳۴ و ۱۲۳۵ و ۱۲۳۶ و ۱۲۳۷ و ۱۲۳۸ و ۱۲۳۹ و ۱۲۴۰ و ۱۲۴۱ و ۱۲۴۲ و ۱۲۴۳ و ۱۲۴۴ و ۱۲۴۵ و ۱۲۴۶ و ۱۲۴۷ و ۱۲۴۸ و ۱۲۴۹ و ۱۲۵۰ و ۱۲۵۱ و ۱۲۵۲ و ۱۲۵۳ و ۱۲۵۴ و ۱۲۵۵ و ۱۲۵۶ و ۱۲۵۷ و ۱۲۵۸ و ۱۲۵۹ و ۱۲۶۰ و ۱۲۶۱ و ۱۲۶۲ و ۱۲۶۳ و ۱۲۶۴ و ۱۲۶۵ و ۱۲۶۶ و ۱۲۶۷ و ۱۲۶۸ و ۱۲۶۹ و ۱۲۷۰ و ۱۲۷۱ و ۱۲۷۲ و ۱۲۷۳ و ۱۲۷۴ و ۱۲۷۵ و ۱۲۷۶ و ۱۲۷۷ و ۱۲۷۸ و ۱۲۷۹ و ۱۲۸۰ و ۱۲۸۱ و ۱۲۸۲ و ۱۲۸۳ و ۱۲۸۴ و ۱۲۸۵ و ۱۲۸۶ و ۱۲۸۷ و ۱۲۸۸ و ۱۲۸۹ و ۱۲۹۰ و ۱۲۹۱ و ۱۲۹۲ و ۱۲۹۳ و ۱۲۹۴ و ۱۲۹۵ و ۱۲۹۶ و ۱۲۹۷ و ۱۲۹۸ و ۱۲۹۹ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۱ و ۱۳۰۲ و ۱۳۰۳ و ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵ و ۱۳۰۶ و ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ و ۱۳۰۹ و ۱۳۱۰ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۲ و ۱۳۱۳ و ۱۳۱۴ و ۱۳۱۵ و ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷ و ۱۳۱۸ و ۱۳۱۹ و ۱۳۲۰ و ۱۳۲۱ و ۱۳۲۲ و ۱۳۲۳ و ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ و ۱۳۲۶ و ۱۳۲۷ و ۱۳۲۸ و ۱۳۲۹ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۲ و ۱۳۳۳ و ۱۳۳۴ و ۱۳۳۵ و ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ و ۱۳۳۸ و ۱۳۳۹ و ۱۳۴۰ و ۱۳۴۱ و ۱۳۴۲ و ۱۳۴۳ و ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ و ۱۳۴۶ و ۱۳۴۷ و ۱۳۴۸ و ۱۳۴۹ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵۱ و ۱۳۵۲ و ۱۳۵۳ و ۱۳۵۴ و ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶ و ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ و ۱۳۶۰ و ۱۳۶۱ و ۱۳۶۲ و ۱۳۶۳ و ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ و ۱۳۶۶ و ۱۳۶۷ و ۱۳۶۸ و ۱۳۶۹ و ۱۳۷۰ و ۱۳۷۱ و ۱۳۷۲ و ۱۳۷۳ و ۱۳۷۴ و ۱۳۷۵ و ۱۳۷۶ و ۱۳۷۷ و ۱۳۷۸ و ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱ و ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳ و ۱۳۸۴ و ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ و ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ و

مگر دو کایان پہ نہیں چلا

اس کے برخلاف ذیل کے تین ٹکس کلیات میں نہیں ہیں وہ ہندو :-

پنجس

یہ برہ کی تار کیوں کی جادی چلنے کی پکار کیوں کی جادی

سب ان دار کی پار کیوں کی جادی دل یار کو چھوڑ کیوں کی جادی

زخمی ہے شکار کیوں کی جادی

بھرتا ہوں جہان و جگ سون ہزار اس بندہ میں آٹھو ہوں لاچار

کیونکر ہو بردہ میں مست ہوشیار جب لک نہ ملی شراب دیدار

انکھیاں کا خار کیوں کی جادی

جب عشق کی فوج نے آئی گھیرا حیران ہوا ہوا اس میرا

اس دن سون ہوا ہوں تیرا حیرا یکساں ہے ہمیشہ حسن تیرا

جنت سون بہار کیوں کی جادی

یہ دل تیری دیکھنے کو رو دوی ہر شام صبح میں تل نہ سووی

یہ عمر عزیز غم میں کھو دوی انکھوں کے اگر مدد نہ ہو دوی

مجھ دل کا غبار کیوں کی جادی

عاشق کی یہی ہر جگ میں بانٹا معشوق کی نانو ہر بکبان

نہیں کام ہر ایک کا سہن انان ممکن نہیں اب دلی کا آنا

ہی عاشق زار کیوں کی جادی

(باقی)

یہ غم صرف دیوان نہیں ہے

موجودہ مسلمانوں کا بیان عرب

(۳)

کج

سلطان عبدالکریم فضل

از مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی مفتی اور مفتی

کج | حکومت کج عرب کی ایک چھوٹی مگر ترقی یافتہ اور زرخیز ریاست ہے، سلطان عبدالکریم فضل یہاں کے رئیس

حکمران ہیں اس کے حدود درجہ بہ درجہ جنوب میں بحر عرب کا ساحل باب المندب بلحاف تک شمال میں امام کج

کے حدود سلطنت مشرق میں حضرموت اور مغرب میں بحر احمر مجموعی رقبہ ۲۵۰۰ مربع میل اور آبادی ۳۰ لاکھ

مذہب کے اعتبار سے یہ آبادی مختلف مذاہب اور فرقوں پر مشتمل ہے، سینوں میں شافعی حنفی اور شیعہ میں حنفی

اسماعیلی اور زیدی، دیگر مذاہب میں یہودی، عیسائی اور ہندو ہیں، یہاں بعض قبائل ایسے بھی آباد ہیں جو

ابھی تک مانہ جاہلیت کی روایات پر قائم اور اسلام سے بالکل ناواقف ہیں، مشہور قبائل میں عبادلہ، یو

آل فضل، عوالق، حوالب، حبیبہ ہیں اور مشہور مقامات کے نام یہ ہیں، سقرہ، حوطہ، بلحاف، کج، امین،

انصاب، سمیر وغیرہ،

حکومت کج کی تاریخ آج سے دو سو برس قبل حکومت کج کا رقبہ زمین کے ممالک محدودہ میں شامل تھا

یہاں امام کج کا حاکم رہا کرتا تھا، اٹھارہویں صدی کے ربع اول میں زمین سے علیحدہ مستقل حکومت قائم

ہوئی، آٹھویں صدی میں ایک زیدی فوجی افسر حکومت میں کی طرف سے یہاں کا حاکم تھا، اس میں آزادانہ حکمرانی کا

ہوئی، آٹھویں صدی میں ایک زیدی فوجی افسر حکومت میں کی طرف سے یہاں کا حاکم تھا، اس میں آزادانہ حکمرانی کا

کا جذبہ پیدا ہوا اور عدن پر قبضہ کر کے مستقل حکومت قائم کر لی، اس وقت یہاں کی آبادی کا غالب عنصر شافعی سنی تھے، یہ گوامامین کے زیر حکومت تھے، لیکن ان کو دل سے ناپسند کرتے تھے، اس عامل نے ان کو باطل کرنے اور اپنی حکومت مضبوط کرنے کے لئے سنی مذہب اختیار کر لیا، اس تبدیل مذہب اسکو حکومت کی تاسیس میں بہت مدد ملی، یہ شخص سلطنت کج کا پہلا بانی تھا، اس کے بعد عبادلہ یہاں کے حکمران ہوئے، یہ سب زیدی لہلہ اور شجاعت و شہامت میں مشہور تھے،

سلاطین کج | ان میں سے چار زیادہ مشہور ہیں، سلطان حسن بن فضل، انکا زمانہ سترہویں صدی کا اواخر اور اٹھارویں صدی کا اول تھا، یہ نہایت غیور اور حریت پسند تھے، قبائل اور علمائے کے ساتھ ان کا طرز عمل نہایت شریفانہ تھا، ان میں اپنی سلطنت کے حدود وسیع کر لے کا جذبہ بہت شدت سے تھا، اور ہمیشہ موقع کے منتظر رہا کرتے تھے، اسی لئے ان سے اور انگریزوں سے کبھی نہیں بنی، انھیں کے زمانہ میں عدن پر انگریزوں کا قبضہ ہوا، یہ نہایت زمانہ شناس، عاقبت اندیش، صاحبِ ارادے اور عالی ہمت شخص تھے، انھوں نے اپنے پورے عہد حکومت میں کج کی اصلاح و ترقی کی انتہائی کوششیں کیں، گوانکا عہد حکومت بہت مختصر تھا، لیکن اس قلیل زمانہ میں فوج، مالیات، اور علوم و فنون کی اصلاح اور ترقی میں بہت کچھ کامیاب ہوئے، اگر انکو زیادہ موقع ملتا تو کج کی حکومت کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتے، لیکن ان کی بے وقت وفات کی وجہ سے یہ سلسلہ ٹوٹ گیا، تاہم مرتے وقت اپنی تمام ثروت، مدارس اور شفا خانوں کی تاسیس اور ترقی کے لئے وقف کر گئے، ان کے بعد سلطان فضل بن علی بن حسن ان کے قائم مقام ہوئے، یہ بھی شجاعت و شہامت میں عقل و فرزانگی اور احسانیت رائے میں اپنے پیشرو کے برابر تھے، ان کا اصول تھا کہ بغیر دولت کے سلطان کی کوئی عزت نہیں، اس لئے انھوں نے اپنی تمام توجہ امن و امان کے قیام اور زراعت کی ترقی کی جانب مبذول رکھی، حدود سلطنت میں بھی وسعت پیدا کی چنانچہ حوض پر قبضہ کر لیا، لیکن کچھ دنوں کے بعد انگریزوں کی وجہ سے پھر واپس کر دیا، ان کے او

حکومت عدن کے تعلقات اچھے تھے، انگریز انکا ظاہر اور احترام کرتے تھے، لیکن مخلصانہ تعلقات نہ تھے، یہ ۳۰ برس تک حکمران رہے اور نہایت عدل و انصاف سے حکمرانی کی، زراعت اوقات اور قبیلوں کے باہمی تعلقات کے متعلق انھوں نے نہایت عمدہ قوانین جاری کئے، جو آج تک متور ہیں کا کام دیتے ہیں، ان کے بعد سلطان احمد بن فضل بن حسن تخت نشین ہوئے، یہ بھی علم دوستی اور ذکاوت میں اپنے اسلاف کے ہمسر اور ہمت و حوصلہ میں ان سے بڑھ کر تھے، لیکن ویسے خیر اور فیاض نہ تھے، انگریزوں سے ظاہری تعلقات اچھے تھے، لیکن اندرونی تعلقات میں انگریز چالبازی اور بوسیدہ سیاست سے کام لیتے تھے، امام کج کے ساتھ ان کے تعلقات بہت مخلصانہ اور مضبوط تھے، ترکوں کے مقابلہ میں انھوں نے امام کی نہایت قیمتی مدد کی، اور شریف حسین کو بھی ترکوں کی امداد سے روکنے کی کوشش کی، لیکن وہ ترکوں کے مقابلہ میں امام کی مدد کرنا نہیں چاہتے تھے، اس لئے ان کی کوشش کامیاب نہ ہوئی، یہ عرب پر عربوں کے علاوہ کسی کی سیادت گوارا نہ کرتے تھے، اسی لئے ترکوں سے ہمیشہ تعلقات کشیدہ رہے، انھوں نے اپنے زمانہ میں اتحاد عرب کی نہایت مبارک اور متمم باتان کوشش کی تھی اور اس مقصد کے لئے فرمانروایان عرب کی ایک عام موثر منعقد کرنا چاہتے تھے، دعوت نامے بھی بھیج دیے تھے تاکہ سب کسی ایک مقام پر جمع ہو کر عرب قوم کی فلاح و بہبود اور انکی سیاست اور وحدت پر غور کریں، لیکن دعوت نامے بھیجنے کے بعد پھر کسی نامعلوم سبب سے یہ تجویز ملتوی کر دی، اگر اس تجویز کو عملی جامہ پہنا دیتے تو یہ ان کی زندگی کا نہایت روشن کارنامہ ہوتا،

عدن قدیم | موجودہ سلطنت کج کے حالات معلوم کر لینے کے بعد عدن قدیم کی مختصر تاریخ سن لینی چاہئے کہ اسکو اس سے بہت گہرا تعلق ہے، کج کو چھوٹی سی ریاست ہے، لیکن عدن کی وجہ سے کسی زمانہ میں نہایت طاقتور تھی، کوئی بیرونی طاقت اس وقت اس کے معاملات میں مداخلت نہ کر سکتی تھی، انگریزوں کے قبضہ سے پہلے یہ مقام عرب کا بہت بڑا تجارتی مرکز تھا، سنہ ۱۸۰۱ء میں ایک فرانسیسی

سیاح لازوک عدن آیا تھا، اس نے اپنے سفر نامہ میں اسکی قدیم عظمت کا نقشہ کھینچا ہے، لیکن ہم اس کو قلم انداز کرتے ہیں عدن ہی عربی وحدت کا سب سے سنگین قلعہ تھا، یہاں ایک زبان، ایک مذہب، ایک تمدن تھا، امرائے عرب کے محلات و قصور انکی تجارتی کوٹھیاں اور سنگین قلعے اسکی رونق کو دوبالا کرتے تھے۔ قدیم آثار میں یہاں کا مشہور و معروف بند نہایت حیرت انگیز اور عجیب و غریب چیز ہے، یہ بند آج سے کئی ہزار برس قبل دو پہاڑیوں کے بیچ میں پانی جمع کرنے کے لئے بنایا گیا تھا، اس میں پانی کے متعدد مخزن ہیں جن میں ۵۰ ملین گیلن پانی جمع ہوتا ہے، یہ مخزن اتنے بڑے ہیں کہ یہاں کی قلیل بارش ایک سال میں بھرنے سے قاصر رہتی ہے، امتداد زمانہ سے یہ بند پٹ گئے تھے ۱۸۵۶ء میں انگریزوں نے اسکو دوبارہ صاف کرایا ہے،

عدن کی موجودہ اہمیت | قدیم تاریخ کے علاوہ اسکی جغرافی حیثیت نے اسکو موجودہ دور میں اور زیادہ اہم بنا دیا ہے، عدن مشرق اور مغرب کی درمیانی کڑی اور مشرق کا صدر دروازہ اور اسکی کچی ہے جزائر برطانیہ اور ہندوستان کے درمیان یہ جہازوں کا آخری مرکز ہے، پہلا جبر الٹرڈوسر اسویس تیسرا عدن، اسکی بحری حیثیت بہت اہم ہے، مشرق اور مغرب کے درمیان جتنے جہاز چلتے ہیں عدن ان سبکی کوئلہ کا سب سے بڑا مخزن ہے، اس کے ٹیلیگراف آفس پر بحری امن و امان کا دار و مدار ہے، گو دنیا میں اس سے بھی بڑے ٹیلیگراف آفس ہیں لیکن عدن کا مرکز ان سب اہم ہے، اگر آج عدن کا سلسلہ تار برقی توڑ دیا جائے تو یورپ، فریقہ اور اسٹریا ب ایک گوشہ میں پڑ جائیں گے، اور قدیم زمانہ کی بحری تاخت و تاراج شروع ہو جائے گی، خصوصاً ہندوستان کا تعلق بحری راستہ سے جزائر برطانیہ سے بالکل منقطع ہو جائیگا، جن قوتوں کے بل پر انگریز ہندوستان میں حکمران ہیں، اس میں عدن کی قوت بھی بہت اہم ہے، اگر عدن ان کے ہاتھوں سے نکل جائے تو پھر ہندوستان پر انکی گرفت ڈھیلی پڑ جائے، اسی لئے اب انھوں نے ہندوستان اور یورپ کے درمیان ہوائی سروس قائم کی ہے،

عدن پر قبضہ کی کوشش | غرض ہندوستان کو قبضہ میں رکھنے کے لئے عدن پر انگریزوں کا قبضہ ضروری تھا، چنانچہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ میں انگریزوں نے عدن پر قبضہ جانے کی خفیہ کوششیں شروع کیں، اور ۱۸۰۲ء میں سلطان احمد فضل کے ساتھ پہلا تجارتی معاہدہ کیا، اور اس تجارت کے پر وہ میں عرب کے ساحل پر ہندوستان آتے جانے والے جہازوں کے لئے کوئلہ کا مخزن قائم کرنے کی کوشش شروع کی، سلطان احمد کے لڑکے سلطان محسن نہایت مدبر اور حریت پسند تھے، انھوں نے انگریزوں کی چال سمجھ لی، اور ۱۸۰۳ء میں معاہدہ توڑ دیا، یہ محمد علی پاشا خدیو مصر کا زمانہ تھا، یہ تمام پر قبضہ کر کے عرب کے بعض حصوں ہمارے اور عیسوی قابض ہو چکے تھے، عرب میں انکا اثر و نفوذ انگریزی مصالح کے بالکل خلاف تھا، خاص کر عدن کے معاملہ میں تصادم کا خطرہ یقینی تھا، کیونکہ انگریز یہاں کوئلہ کا مخزن قائم کرنے کے لئے اس پر قبضہ کی فکر میں تھے، اور محمد علی پاشا اپنی عربی مقبوضات کی حفاظت کے لئے اپنا قبضہ چاہتے تھے، اور سلطان محسن سے عدن میں اپنے حقوق محفوظ کرانے کی کوشش کر رہے تھے، اور انگریزوں کے مقابلہ میں انکی کامیابی زیادہ متوقع تھی، اس لئے انگریزوں نے سب سے پہلے اس خطرہ کو دور کرنا ضروری سمجھا، اور لارڈ بالمرین وزیر عظم انگلستان نے ۱۸۳۹ء میں محمد علی پاشا کو لکھا کہ عرب میں انکا کوئی حق نہیں ہے، یہاں سے وہ اپنی فوجیں ہٹالیں،

دوسری طرف باب عالی کا سہارا لیا، گو عدن پر ترکوں کا قبضہ نہ تھا، لیکن ان کی سیادت ضرور تھی، خصوصاً ایسے مواقع پر یورپ میں طاقتیں ظلم اللہ کی مذہبی سیادت سے فائدہ اٹھالیا کرتی تھیں، چنانچہ انھوں نے عثمانی حکومت سے ایک تجارتی معاہدہ کیا کہ انگریز تاجر اپنا مال عثمانی حکومت میں بیچ سکیں گے، اور ان اطراف میں تجارتی کوٹھی بنانے کے لئے عدن مانگا، سلطان عبدالحمید نے فوراً فرمان جاری کر دیا، ایسٹ انڈیا کمپنی نے اسی سلسلہ میں ۱۸۴۰ء میں انگلستان میں کانفرنس ہوئی اور اسکی قرارداد کے بموجب شام ترکی حکومت کو واپس مل گیا، اور عرب بھی محمد علی پاشا کو دست بردار ہونا پڑا،

انڈیا کمپنی نے یہ وسیلہ تو اچھا پیدا کیا لیکن اس کے ساتھ وہ یہ بھی سمجھتی تھی کہ عرب میں حقیقی حکومت عربوں کی ہے اس لئے سنا اس فرمان سے کام نہ چلے گا اس لئے اب عدنان قبضہ کرنے کے لئے کسی معقول عذر کی تلاش ہوئی، بد قسمتی سے اس زمانہ میں انگریزی تجارتی جہاز عدنان آیا جایا کرتے تھے، اتفاقاً سے ایک جہاز ڈوب گیا عربوں نے اسکا سامان لوٹ لیا، اور ایٹ انڈیا کمپنی کو ایک بہانہ ہاتھ آگیا چنانچہ اس نے کیپٹن اسٹافورڈ ہینس کو تین سو سولہ فوج کے ساتھ ایک جنگی جہاز دیکر سلطان حج کے پاس تاوان مانگنے کے لئے بھیجا، اس وقت سلطان محسن یہاں کے حکمران عدنان ہی میں موجود تھے، کیپٹن موصوف نے سلطان عبدالحمید کافران دکھا کر تاوان مانگا، یہ اس فرمان سے بہت برہم ہوئے کہ عثمانی سلطان کو عربی حکومت میں دخل دینے کا کیا حق ہے، ان کے انکار پر کیپٹن اسٹافورڈ نے فوراً حملہ کر دیا، سلطانی افواج نے مقابلہ کیا، اور آخر میں ایک معاہدہ پر معاملہ طے ہوا جس کی رو سے انگریزوں نے عدنان میں سلطان کے حقوق محفوظ کر کے ایک لاکھ ماہانہ انکار وظیفہ مقرر کر دیا، اور انگریزوں کو عدنان کے قریب ایک چھوٹے سے مقام پر قیام کی اجازت مل گئی، اس معاہدہ میں دو شرطیں یہ بھی تھیں کہ کوئی اجنبی شخص خواہ وہ برطانیہ کا عہدہ دار ہی کیوں نہ ہو حج میں بغیر سلطان کی اجازت کے داخل نہیں ہو سکتا، دوسرے انگریز یا ان کی عیالیاں اگر کوئی جرم کر گئی تو سلطنت حج کی تفصیلات کے مطابق اسکو سزا دیا جائے گی۔

ان شرائط سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انگریز کن شرائط پر عدنان میں آباد ہوئے تھے، لیکن یہ خواہ کتنی ہی ذلیل شرائط پر آئیں تاہم جہاں ان کے قدم پہنچ گئے وہاں پھر دوسرے حکمران کا جہنا بہت مشکل ہے، چنانچہ کچھ ہی دنوں کے بعد انگریزی قبضہ اور سلطان میں اختلافات شروع ہو گئے، جسکا نتیجہ جنگ کی صورت میں ظاہر ہوا، اس جنگ میں سلطان کو شکست ہوئی، اور ان کے قبیلہ بجا و لہ کو انگریزوں نے عدنان سے بالکل نکال دیا، حتیٰ کہ کسی کو عدنان میں گھر تک بنانے کی بھی اجازت نہ دی، اور عدنان پر انکا کامل قبضہ ہو گیا، اس قبضہ کے بعد دوسرا معاہدہ ہوا جس کی رو سے سلطان حج نے

انگریزوں کی سیادت تسلیم کر لی، لیکن اندرون ملک میں انکی کامل آزادی برقرار رکھی گئی، البتہ بیرونی طاقتوں سے معاہدہ ناجائز قرار دیا گیا، امرائے عرب کے ساتھ تعلقات پر کوئی قید نہ تھی، سب سے زیادہ دھچپ و فخر یہ تھی کہ حج کے حدود میں کسی اجنبی کی ملکیت یا اسکا داخلہ سلطان کی اس اجازت کے بغیر جو حکومت برطانیہ سے حاصل کیجائے، نہیں ہو سکتا، بہر حال اس معاہدہ کے الفاظ میں گو سلطان آزاد تسلیم کئے گئے تھے لیکن درحقیقت عملاً ان کی آزادی سلب ہو چکی تھی،

دوسری جنگ کے بعد عدنان انگریزی قبضہ میں چلا گیا، لیکن عدنان کے علاوہ ابھی کوئی اور حصہ ان کے پاس نہ تھا، اور عدنان کی حفاظت کے لئے ضروری تھا کہ یہاں فوجی بارکین اور دوسرے استحکامات بنائے جائیں، تاکہ وہ بیرونی حملہ آوروں سے حفاظت کر سکیں، لیکن اس کے لئے کوئی معقول جگہ نہ ملتی تھی، چنانچہ انھوں نے عدنان سے باہر قدم نکالنے کی کوششیں شروع کیں، پاس ہی شیخ عثمان کی آبادی اس مقصد کے لئے بہت با موقع تھی یہ مقام گو آزاد تھا، لیکن حکومت حج کے زیر سیادت تھا، انگریزوں نے اسکو یہاں کے رئیس سے مانگا قیمت بھی پیش کی لیکن وہ راضی نہ ہوا، تو انھوں نے ایک دوسرا طریقہ اختیار کیا، سلطان حج کے حقیقی بھائی سلطنت میں بہت خسیل اور اس کے کارکن تھے، انکو ملک سے زیادہ روپیہ عزیز تھا، انگریزوں نے سٹشہ میں ان سے ہم ہزار کے عوض شیخ عثمان کا خفیہ معاملہ کر کے کتابت کرائی، سلطان کو علم ہوا تو انھوں نے بھائی کو خارج البلد کر کے انکو تمام حقوق سے محروم کر دیا، اور اس کتابت کے خلاف بہت احتجاج کیا، لیکن انگریزوں نے اس کتابت کو قانونی دستاویز قرار دیکر واپسی سے انکار کر دیا، اور وہاں اپنی فوجیں آمار دین، آخر میں سلطان خاموش ہو گئے، کہ انگریزی فوج کا مقابلہ انکے لشکر سے باہر تھا، رفتہ رفتہ شیخ عثمان کی حیثیت ایک چھوٹے سے شہر کی پیدا ہو گئی، اور فوجی بارکوں اور سامان جنگ کی وجہ سے خاصی چہل پہل رہنے لگی،

جنگ عظیم اور حج، جنگ عظیم میں ترکوں اور انگریزوں کے درمیان حج کی پوزیشن بالکل ٹھیک کی ایسی تھی اسکو

اس دوران میں سخت نقصان اٹھا نا پڑا، خاندان شاہی بھی ان مصائب کا شکار ہوا، اسکی تفصیل یہ ہے کہ شیخ سعید کا رقبہ جنگ کے قبل ترکوں کے پاس تھا، یہاں ان کے قلعے تھے، اور بنگی سامان رہتا تھا جب انھوں نے مسلمانوں میں عدل پر حملہ کرنا چاہا اور انگریزوں کو اسکا علم ہوا تو وہ شیخ سعید کی طرف بڑھے تاکہ اس پر قبضہ کر کے انکی جنگی قوت توڑ دیں، لیکن موسم کی خرابی کی وجہ سے انگریزی فوجیں حملہ آور نہ ہو سکیں تاہم تربہ اور اس کے قرب دھوار کے متعدد قلعے تباہ کر دیے، اور اس وقت ترک آگے نہ بڑھ سکے، بلکہ انکو پیچھے ہٹنا پڑا، لیکن چند ہی مہینوں کے بعد ماویہ سے کچھ ہوتے ہوئے عدل کی طرف بڑھے، انگریزوں نے عدل کی حفاظتی فوج کو شیخ عثمان ہوتے ہوئے کچھ کی طرف بڑھنے کا حکم دیا، لیکن موسم کی سختی کی وجہ سے فوج وقت پر نہ پہنچ سکی، اور ترک اس کے پیچھے کچھ پہنچ گئے اور انگریزوں کو پسپا ہو کر پیچھے ہٹنا پڑا، اس کے بعد ترکوں نے کچھ کو خوب لوٹا، اور شیخ عثمان میں فوجیں اتار دیں، لیکن چند ہی دنوں کے بعد انگریزی فوجیں پہنچ گئیں، اور ترکوں کو شیخ عثمان چھوڑ کر کچھ واپس آ جانا پڑا، انگریزوں نے یہاں سے ہٹانے کی بھی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہے،

ترکوں کی وہ اہلزار شاہی فوج کین میں تھی، اور اس کا ایک حصہ سعید پاشا جرسی کے زیر کمان ماویہ میں تھا، سعید پاشا نہایت خوش اخلاق افسر تھے، عرب انکی خوش اخلاقی کے گرویدہ تھے، اس سعید پاشا نے کوشش کی کہ عربوں کو ساتھ لے کر عدل پر حملہ کریں، اس حملہ کا مقصد صرف یہ تھا کہ انگریز یہاں مشغول رہیں اور دوسرے حصوں میں ترکوں کا مقابلہ نہ کر سکیں، چنانچہ اپنی ہر دلعزیزی کی وجہ سے یہ اس کوشش میں کامیاب ہوئے، اور بہت سے قبیلہ ان کے جھنڈے کے نیچے جمع ہوئے، ماویہ سے عدل پر حملہ کاراستہ کچھ کے اندر ہو کر تھا، سعید پاشا نے سلطان کچھ سے اجازت مانگی، لیکن یہ انگریزوں کے حلیف تھے اس لئے اجازت نہ دی، انکے انکار پر سعید پاشا نے کچھ پر حملہ کر دیا، کچھوں نے مقابلہ کیا، اور وکیم کے پاس سخت معرکہ آرائی ہوئی، لیکن یہ سب غیر تربیت یافتہ اور تعداد میں

کم تھے، اس لئے شکست کھا گئے، اور انگریزی فوجیں اس وقت پہنچیں جب کچھ کی کل شکست کھا چکے تھے، اس تاخیر کی مختلف تاویلین کی جاتی ہیں، لیکن عدل میں عام طور پر مشہور ہے کہ ہندوستانی مسلمان جہت سے ترکوں کے مقابلہ سے انکار کر دیا تھا، بہر حال واقعہ جو کچھ بھی ہو ترک کچھ پر کامل طور پر قابض ہو گئے، اور سعید پاشا نے سلطان کچھ کے انکار کا ان سے بہت سخت بدلہ لیا، خاندان شاہی قلعے سے برابر مدافعت کرتا رہا، لیکن آخر میں ترکوں کی گولہ باری سے محصور ہو کر راتوں رات شیخ عثمان کی طرف بھاگ نکلا، عین اس وقت انگریزی امدادی فوج پہنچ گئی، لیکن اس نے تاریکی میں شاہی خانوادہ کو ترکی دست سمجھ کر آتشباری شروع کر دی، بہت لوگ اس غلط فہمی کا شکار ہوئے، خود سلطان کے پاؤں میں گولی لگی جس کے صدمہ سے وہ عدل پہنچ کر انتقال کر گئے،

ترکوں نے کچھ پر قبضہ کرنے کے بعد اسکو خوب تباہ کیا، یہاں کے باشندے ان کے مظالم سے تنگ آ کر عدل چلے گئے، شاہی خاندان کے باقی ماندہ افراد نے بھی عدل کا راستہ لیا، کچھ بڑے ہونے کے بعد سعید پاشا نے جارحانہ مشق دی روک دی، انگریز بھی شیخ عثمان اور عدل سے مطمئن ہو کر خاموش ہو گئے، اور جنگ کے ہولناک زمانہ میں ان دونوں مقامات پر کامل امن و امان رہا، انگریز بھی سعید پاشا کی اس صلح پسندی اور اخلاق کے معترف اور مداح ہیں، اس مدت میں خاندان شاہی عدل میں بٹھ کر اپنی قسمت کے فیصلہ کا انتظار کرتا رہا، ان کے مدت قیام میں انگریز برابر ان کی خبر گیری اور ہر طرح کی دل دہی کرتے رہے، حتیٰ کہ سلطان عبدالکریم کے اس احتجاج پر کہ انگریزی فوجوں کے بروقت نہ پہنچنے سے شاہی خاندان کو سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، انگلستان کی حکومت نے عدل کے عالم اور یہاں کے کمانڈر دونوں کو معزول کر دیا، اختتام جنگ کے بعد جب ترکوں کی قسمت کا فیصلہ ہوا، تو خود سعید پاشا جرسی نے عدل جاکر انگریزوں کو تلوار حوالہ کی، اور کچھ پھر سلطان عبدالکریم کو واپس مل گیا، جب یہ لوگ کچھ واپس ہوئے تو یہاں کی حالت بہت ابتر تھی، لیکن کچھوں نے زراعت

میں ہمہ تن مشغول ہو کر بہت جلد حالت سنبھال لی،

سوجہ حکمران موجودہ حکمران سلطان عبدالکریم فضل نہایت روشنیال تعلیم یافتہ اور حریت پسند امیر ہیں ان میں ان کے اسلاف کی تمام خصوصیات موجود ہیں علوم و فنون کے ساتھ خاص دلچسپی ہے خصوصاً عرب اور تاریخ اسلام کے مطالعہ کا بہت ذوق ہے، انکا مطالعہ نہایت وسیع ہے جدید سے جدید کتابیں اور شام و مصر کے تمام اخبارات زیر مطالعہ رہتے ہیں جس وقت یہ اقوام عالم کی پالیٹکس پر گفتگو کرتے ہیں تو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ عرب کے کسی گوشہ کا بدوی حکمران ہے، بلکہ مصری تعلیم یافتہ کا دھوکا ہوتا ہے، ان میں تعصب و تنگ نظری کا نام بھی نہیں، ان کے آزادانہ خیالات سکر سخت حیرت ہونی وطنیت اور قومیت انکی رگ و گم میں سرایت کئے ہوئے ہے، کہا کرتے ہیں کہ تعصب اور مذہبی تنگ نظری اقوام کی سب سے بڑی مصیبت اور وطنیت کی سب سے بڑی بدبختی ہے، کاش عرب سمجھ جائے کہ انکی آزادی کا مدار و باغ پر ہے، دل پر نہیں ہے، اپنے وطن میں اجنبی اثر و نفوذ کو سخت ناپسند کرتے ہیں، اور اس کی کامل آزادی کے لئے ہمیشہ کوشاں رہتے ہیں، اگر انکی کوششیں جاری رہیں تو عجب نہیں کہ بعض کھوئے ہوئے حقوق ان کو واپس مل جائیں، ان میں اور برٹش گورنمنٹ میں عرصہ ہوا ایک جدید معاہدہ کے متعلق گفت و شنید ہو رہی تھی، اسکی دفعات سے انکی وطن پرستی اور حریت پسندی کا اندازہ ہوگا،

(۱) کچی حکومت کو اندرون ملک کی حفاظت اور بیرونی مدافعت کے لئے اسلحہ خریدنے کا پورا حق ہوگا، اور اس معاملہ میں اس پر سے تمام قبود اٹھا دیئے جائیں گے،

(۲) سلطان عدن کی انگریزی فضائی قوت کو ضرورت کے وقت سرکش قبائل کی تادیب میں استعمال کر سکیں گے،

(۳) حکومت کچ اپنے حسب منشا ملکی فوج کی جیسی تنظیم چاہے گی کر سکیگی،

(۴) امام کچی نے حکومت کچ کے جن مقبوضات کو دیا ہے، سلطان اسکی واپسی میں بالکل

آزاد ہوں گے،

(۵) برٹش گورنمنٹ کو سلطان کے بیرونی تعلقات میں جو سلطان کے اندرونی ملک متعلق ہوں، آزادانہ حقوق مانئے چاہئیں،

(۶) کچ کے قرب و جوار کی عربی امارتوں صحیحہ، حواشب، قطیف، امین، ضالع، بافع، علوی، برطانیہ کو اپنی حمایت اٹھا کر کچ کی حکومت کے متعلق کر دینا چاہئے،

(۷) سلطان کو ایک جنگی موٹر (ٹینک) رکھنے کا اختیار ہوگا، اور وہ اسکو جب چاہیں گے کام میں لاسکیں گے، دو ایک دفعات ولیمیدی کے متعلق ہیں جبکہ تذکرہ آگے آئے گا،

گورنمنٹ میں اعزاز، برٹش گورنمنٹ میں سلطان عبدالکریم کا بڑا اعزاز ہے، عدن کی حکومت انکا بہت خیر کر تی ہے، اکثر ان مسائل میں جبکہ تعلق قبائل یا عرب کے اندرون ملک سے ہوتا ہے، ان سے صلاح مشورہ کرتی ہے، K. C. I. E. خطاب ہے، گیارہ ضرب توپ کی سلامی مقرر ہے، مراسلات میں ایشیائی طرز کے بڑے بڑے القاب مخاطب کرتی ہے، مثلاً خط میں وہ عمدہ امر، الکرام، قدوة الخیار، الفحاح حضرت سلطان محبی و صدیقی عبدالکریم فضل بن علی کے سہی آئی، اسی، لکھتی ہے، ۱۳۲۰ھ ہوا، عزرائیل و ظیفہ مقرر ہے،

ولیمیدی، حکومت کچ کے لئے ولیمیدی کا مسئلہ بہت اہم ہے، یہاں انتخابی حکومت کا طریقہ رائج ہے، گواہ تک ایک ہی خاندان کے حکمران منتخب ہوتے رہے، لیکن قبائل اس کے پابند نہیں ہیں، اور انتخاب میں انکو آزادی حاصل ہے، جبکو چاہیں سلطان منتخب کر سکتے ہیں، انتخابی حکومت یقیناً بہت عمدہ شے ہے، اور آج کل تمام دنیا اسی کی طرف جارہی ہے، لیکن یہ طریقہ صرف ترقی یافتہ ممالک کے لئے مناسب ہے، جہاں کے باشندے تعلیم یافتہ اور انتخاب میں بالکل آزاد ہوں، مگر ایک غیر تعلیم یافتہ ملک میں خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ انتخاب میں دوسری قوتیں بھی دخل ہوں، سخت مضرب کچ میں

گوہران کا انتخاب عمائد سلطنت اور سرداران قبائل کرتے ہیں، لیکن اسپین انگریز بھی مداخلت کر سکتے ہیں، جسکو اپنے اغراض و مقاصد کے لئے موزوں سمجھیں، خواہ وہ ملک کے لئے کتنا ہی مضر ہو، سلطان بنا سکتے ہیں، اس لئے سلطان عبدالکریم ولیعہدی کا طریقہ رائج کرنا چاہتے ہیں، کہ بادشاہ خود اپنا جانشین مقرر کر جائے، چنانچہ معاہدہ میں ایک دفعہ اسکی بھی رکھی ہے، کہ انگریز اسکو تسلیم کر لیں، وہ اپنے بعد اپنے رطے امیر فضل کو ولیعہد بنانا چاہتے ہیں، یہ بھی نوجوان ہیں، انکی تعلیم و تربیت خاص اہتمام کئے ہو رہی ہے، مشرقی علوم کے ساتھ انگریزی کی تعلیم بھی دی جاتی ہے،

کچ میں ترقی کے آثار | حکومت کچ گورقبہ کے لحاظ سے عرب کی بہت چھوٹی حکومت ہے، لیکن ترقی میں بہت آگے ہے، عدن سے پایہ تخت تک ریلوے لائن ہے، سلطان عبدالکریم اسکی ترقی میں بہت کوشاں رہتے ہیں، سلطان محسن اپنی تمام ثروت اسی مقصد کے لئے وقف کر گئے تھے، سلطان عبدالکریم نے اس سے حوطہ میں مدارس اور شفا خانے قائم کئے ہیں، مدارس میں شام و مصر کی جدید ریڈرین پڑھائی جاتی ہیں، اور ان مدارس اور شفا خانوں کے لیے انھیں دونوں مقاموں کے اطباء اور مدرسین کی خدمات حاصل کی ہیں، اگر انگریزوں کی موافقانہ مدد شامل رہی، تو بہت جلد کچ کی حکومت متمدن حکومت بن جائے، ترقی کی ترقی میں بھی سلطان کو خاص اہمیت ہے، وہ خود بھی اپنا تھوڑا وقت زراعت اور باغبانی میں صرف کرتے ہیں، کچ کی زمین سیر حاصل ہے، اسکی ترقی کے لیے سلطان جدید آلات منگانے والے واسے (اب غالباً آگے ہونگے) روٹی کی کاشت بھی شروع ہو گئی ہے، گندھک اور بارود کی تیاری کا سامان بھی ہر طرف غرض اس چھوٹی سی حکومت میں ہر طرف ترقی کے آثار نمایاں ہیں،

مغربی تمدن | سب سے زیادہ عجب یہ بات ہے، کہ یہاں جدید تمدن نہایت سرعت کے ساتھ پھیل رہا ہے، سلطان عبدالکریم کی روشنیانی نے اسپین اور مدردی ہے، خود سلطان کی ذات مشرق و مغرب کے امتزاج کا عملی نمونہ ہے، وہ فرنگی لباس پر عربی عجا اور ہندوستانی وضع کا عمامہ باندھتے ہیں، انکا

فصل مشرقی اور مغربی تمدن کے امتزاج کی سب سے بڑی نمائش گاہ ہے، محل کی عمارت عربی اور انگریزی مخلوط طرز کی ہے، پھر اس کے اندر بھی یہی تقسیم ہے، انتہا یہ ہے کہ بعض کمرے جدید ترین سامانوں سے آراستہ ہیں، ایک طرف میانوار اموفون اور اس قبیل کی دوسری اشیاء نظر آئیں گی جو اس جدید تمدن کی نقیب ہیں، بلیارڈ کا کمرہ مکمل سامان کے علاوہ ہے، اسی کے بالمقابل دوسرے کمروں میں خالص عربی وضع کی آرائش ہے، نہایت عمدہ صوفے اور پیش قیمت قالینوں سے مکڑہ آراستہ ہے، سامنے میل پر صبح بخاری قسطانی اور نو دی کی مجلدات رکھی ہوئی ہیں، محل سے نکل کے باغ کی سیر کیجئے تو یہاں بھی یہی بہار دکھائی دے گی، مشرقی درختوں کے ہمسایہ مغربی پودے بھی جھوم رہے ہیں، غرض قصر شاہی کی تمام چیزیں نشہ و سرخوان، سواری اور کتا بون تک میں مشرق و مغرب دست و گریبان نہیں، بلکہ باہم بغل گیر نظر آتے ہیں،

القضائی الاسلام

از

مولانا عبد السلام صاحب ندوی

اردو میں ایک جدید موضوع پر ایک پر از معلومات رسالہ، جس میں یہ دکھلایا گیا ہے، کہ اسلام میں شہادت اور الفضائل مقدمات کے اصول شہادت عا دلانہ اور جدید تمدنی ترقیوں کے موافق ہیں، حجم ۹۲ صفحہ قیمت ۱۲

”مینجی“

حکیم اسپنوزا

از

پروفیسر محمد یوسف خان صاحب سلیم

(۲)

کیرکٹر۔ اخلاق و عادات | یون تو جس شخص کو خارج از جماعت کیا جائے اس کی زندگی تلخ ہو جاتی ہے لیکن ایک یہودی کے حق میں یہ بات موت سے بھی بڑھ کر ہے۔ مشک اسپنوزا نے علماء یہود کے متفقہ فیصلہ کو نہایت خاموشی کے ساتھ سنا، اور اپنے ضمیر کی آزادی برقرار رکھنے کے لیے ہر قسم کی تکلیف اٹھائی لیکن اس واقعہ کا اس کے مزاج پر اثر ہوا اور ضرور ہوا اطراف بخوش طبعی اور مہنسی مذاق ان تینوں باتوں میں سے کوئی بات اس کی تحریر یا زندگی میں نہیں پائی جاتی، بیشک کینٹ بھی فلاسفر تھا، بلکہ زاہد خشک، لیکن ہر روز دوپہر کے کھانے کے بعد گھنٹہ دو گھنٹے یا دو ستون اور طلبہ سے صحبت گرم کرتا تھا اور وہ وقت خالص دماغی تفریح کے لیے وقت تھا، لیکن غریب اسپنوزا ہنسنے ہنسانے کے لیے پیدا ہی نہیں ہوا تھا، بلکہ بیشتر اوقات اس کی تحریر میں ایک دھڑکن پھلتی ہوئی تھی جس سے بوسے انتقام بھی آتی ہے، مثلاً علم الاخلاق حصہ اول کے ضمیمہ میں ہادیان طریقت کا ذکر کرتے ہوئے یون لکھتا ہے کہ

”یہ مقدس طبقہ علی العموم ان لوگوں کو جو بحیثیت فلاسفہ معجزات کی علت یا مظاہر فطرت کو سمجھنا چاہتے ہیں اور جو قوفوں کی طرح ان باتوں پر متحیر رہنے کو کافی نہیں جانتے، کافر ملحد اور بے دین قرار دیتا ہے، اور یہ طبقہ ان افراد پر مشتمل ہے جنہیں عوام دیوتاؤں اور کائنات کے اسرار کا حامل سمجھتے

میں اس کا سبب یہ ہے کہ یہ لوگ اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں کہ اگر عوام انسان کی آنکھوں سے جہالت اور تقصیب کا پردہ دور ہو جائے تو پھر ہم ان پر حکومت نہیں کر سکتے۔

اس کے علاوہ اس بیچارے نے عمر بھر میں ایک دفعہ دل بہلانے کی کوشش کی اور اسی میں ناکام رہا، اس ناکامی نے اسپنوزا کو بتا دیا کہ حج جگہ دل لگانے کی دنیا نہیں ہے،

میں کہتا ہوں کہ اگر زندگی کی بیٹی اگر نہ ملی تو یہ بات تو حاصل ہو گئی کہ دنیا اور اس کے تعلقات اس لائق نہیں کہ کوئی سمجھدار آدمی ان کو درخور اعتنا سمجھے، میرے دل میں اس کی قدر و منزلت محض اسی لیے ہے کہ اس نے طلب علم کو مقصد حیات قرار دیا، علم سے مراد ذات باری کا علم ہے،

رائیٹر برگ میں جہاں وہ رہتا تھا وہ مکان آج بھی موجود ہے، اور جس سڑک پر وہ واقع ہے اسکا نام بھی اسپنوزا روڈ چلا آتا ہے، اس مکان کے ایک منہ پر دو تین تین شبانہ روز مسلسل بیٹھا کام کرتا رہتا تھا، نہ وہ کسی کے پاس جاتا نہ کوئی اس کے پاس آتا۔ اوقات مقررہ پر غلام خیلے پاؤں آتی اور کھانا میز پر رکھ کر چلی جاتی، سڑک پر بس جھپون نے اس کے دیکھنے اور ملنے والوں سے دریافت کر کے اس کے سوانح حیات مرتب کئے تھے لکھتے ہیں:-

”ہر سہ ماہی کے بعد اسپنوزا آمد و خرچ کا حساب کیا کرتا تھا تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ خرچ اس کی آمدنی سے زیادہ تو نہیں ہے، بعض اوقات وہ مالک مکان سے کہا کرتا تھا میں تو اس سارے ماہ میں ہوں جس کے منہ میں سوائے اس کی دم کے اور کچھ نہیں ہوتا“ یعنی جتنی آمد اتنی ہی خرچ بقا باندھ دے۔

لیکن اس زندگی سے وہ بالکل مطمئن تھا، ایک مرتبہ ایک شخص نے اس سے کہا ”کیا اچھا ہو کہ آپ عقل کے بجائے الہام پر بھروسہ رکھیں“ اس نے جواب دیا ”جو پھل میں اپنی فطری عقل کی بدولت جمع کرتا ہوں اگر وہ محض خیالی بھی ثابت ہوں جب بھی مجھے افسوس نہ ہوگا، بلکہ اسی پر قناعت کروں گا کیونکہ میری راحت صرف جمع کرنے میں مضمر ہے اور میں چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی میں سکون اور روحانی خوشی میں بسر

کروں، نہ یہ کہ رات دن گذشتہ پراسوس اور آئندہ کے متعلق فکر کرتا رہوں، ایک بڑے آدمی کا قول ہے کہ اگر خپلوں اسپنوزا کے برابر عقلمند ہوتا تو وہ ایک جبرہ میں رہ کر چند کتابیں تصنیف کر دیتا۔ یہ قول اناطولی فرانس کا ہے، آگے چل کر کالیس لکھتا ہے، "اسپنوزا درمیانی قد کا آدمی تھا، انک سک سے درست تھا، رنگت سانولی تھی، بال سیاہ اور گھونگر یا لے تھے، بھوین لابی اور گھنی تھیں جو بھی دیکھتا فوراً کھدیتا کہ یہ شخص پر ہنگامی یہودی اولاد ہے۔" جو قصا ویر آج دستیاب ہوتی ہیں، ان سے یہ بیان سراسر مطابقت رکھتا ہے، اتنا اور اضافہ کر لیجئے کہ اس کا چہرہ کتابی تھا، اور آنکھوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کو روحانی سکون اور اطمینان قلب حاصل ہے،

لباس کی طرف سے وہ قطعاً لاپرواہ تھا، شاید مزدوروں کا لباس بھی اس کے لباس سے بہتر ہوتا ہوگا، ایک مرتبہ ایک بڑا آدمی جو سلطنت میں بڑے ہمدرد پر ممتاز تھا، اس سے ملنے آیا وہ اس وقت ایک کیفیتِ لبادہ (گاؤن) پہنے ہوئے تھا، اس امیر نے اس بات پر بہت تعجب کیا اور کہا، "اگر حکم ہو تو میں ایک نیا اور بیش قیمت لبادہ آپ کے رتبہ کے لائق حاضر کروں" اسپنوزا نے ہنس کر کہا، "کوئی شخص قیمتی لبادہ زیب تن کرنے سے اشراف و اعلیٰ نہیں ہو سکتا، علاوہ برین جسم جی حقیر اور فانی شے کو بیش قیمت لباس پہنانا قرین عقل نہیں" بالآخر وہ ترک لذت یا جسم کو دکھ دینے یا بے تنگم زندگی بسر کرنے کا قائل نہ تھا، چنانچہ ایک موقع پر اس نے لکھا ہے، "جو شخص سلیقہ کا پابند نہیں اسکا نفس شاید نہیں ہو سکتا" بہت سے لوگ اس کی مالی امداد کرنا چاہتے تھے، لیکن اس نے کبھی اپنا بار دوسروں پر نہیں ڈالا، آبائی جائداد بطیب خاطر اپنی بہن کو دیدی۔ سائن ڈی ایز ایک دولتمند سوداگر تھا وہ اسے اس قدر عزیز رکھتا تھا کہ ایک مرتبہ اس نے پانچزار کی رقم اس کی خدمت میں پیش کی مگر اس نے شکریہ کے ساتھ قایم کر دی مرنے سے پہلے اپنی چوتھائی جائداد اس کے نام لکھ دی، لیکن اس نے مجبور کیا کہ ساری جائداد اپنے بھائی کے نام لکھ دو کیونکہ وہ حق دار ہے، اور مجھے ضرورت نہیں، لیکن اس کے مرنے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ

اپنی وصیت میں ایک ہزار سالانہ اسپنوزا کے نام لکھ گیا ہے، اس نے اسے بھی اس کے بھائی کے منتقل کرنا چاہا، لیکن احباب کے اصرار سے ڈیڑھ سو ڈالر سالانہ قبول کر لیے، شہنشاہ لوئی چارم نے ایک معقول پیش اس شرط کے ساتھ پیش کی کہ آئندہ تصنیف میرے نام سے منسوب کیجائے، مگر اس نے صاف انکار کر دیا اور کہا، "میں سو اسے خدا کے اور کسی کا ممنون احسان ہونا نہیں چاہتا، اس نے مجھے تو اسے عقلمند عنایت کیے ہیں اور میں ان سے کام لوں گا۔"

کتاب سیاست و مذہب میں لکھتا ہے، "حکومتوں کو چاہیے کہ دارالعلوم قائم کریں کیونکہ آگے چل کر یہی دارالعلوم دارالبلار ہو جاتا ہے، ہر شخص کو آزادی ہونی چاہیے کہ جو چاہے پڑھے اور جو چاہے سکھائے، علم کی اصلی ترقی کتابوں کی اشاعت اور مدارس کی کثرت پر منحصر نہیں ہے بلکہ ضمیر کی آزادی پر۔"

اگرچہ احباب اس کی امداد کرتے تھے، لیکن وہ نہایت سادہ زندگی بسر کرتا تھا، عینک سازی سے جو آمدنی ہوتی وہ اپنے صرف میں لاتا، بلالائی رقوم فقر اور مساکین پر تقسیم کر دیتا، مرنے کے بعد لوگوں نے اس کے رجسٹر کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک دن اس نے صرف شورہ اور کھن ہی پر قناعت کی جس کی لاگت سرور پائی تھی، دوسرے دن لپٹا ہی چاٹ لیا جس میں تھوڑی سی کشمش بھی تھی، کالیس لکھتا ہے کہ عموماً عابدین شہر اسے مدعو کرتے تھے، لیکن وہ اپنے گھر کی سادہ غذا کو روکے مرغن کھانوں پر ترجیح دیتا تھا،

زمانہ کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ ایسے شخص کو لوگوں نے، عیاش اور لامذہب کہہ کر بدنام کیا اور سو اے جرمنی کے کوئی ملک ایسا نہیں جہاں کے مصنفین نے یہ الزامات اس پر عاید نہ کئے ہوں حالانکہ اس سے بڑھ کر مذہبی آدمی شاید ہی گذرا ہو، چنانچہ ناولیس اسکو "سرشارِ محبت الہی" کہہ کر خطاب کرتا ہے، اور ہر شخص اس کی رائے کا مؤید ہی نظر آتا ہے،

آزادی کا اس قدر دلدادہ تھا کہ خورد و نوش کے لیے دوسروں کا دست نگر ہونا کجا وہ تو تھا اور خیالات میں بھی کسی کا پابند نہ تھا، جینک کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آتی، اسے تسلیم نہ کرتا یہ سچ ہے کہ ڈیکارٹ اس کا روحانی استاد تھا، کیونکہ اسی کے فلسفہ پر اس نے اپنے خیالات کی بنیاد قائم کی لیکن ڈیکارٹ کے فلسفہ کی کمزوریوں کو بھی اس سے زیادہ کسی نے واضح نہ کیا ہوگا، جس بات میں اختلاف کرتا ہے تو وجہ اختلاف کو نہایت بلند آہنگی کے ساتھ بیان کر دیتا ہے، وہ کہا کرتا تھا "خدا نے مجھے عقل دی ہے، مشکلات میں اس کی مدد سے کام کروں گا، ورنہ یونہی رہوں گا، لیکن دوسروں کے عقاید سے بہرہ مند و ذرا نہ ہوں گا،

اس کے مخالفین نے طرح طرح کے الزامات اس کے سر تھوپے ہیں، لیکن چال چلن میں کوئی عیب نہ نکال سکا، یہ بات بہت کم فلاسفہ کو نصیب ہوتی ہے کہ وہ جو لکھتے یا کہتے ہیں اس پر خود بھی عمل کرتے ہوں، یہی وجہ ہے کہ ایک بہت بڑا مصنف لکھتا ہے "میشا نے لکھا ہے کہ آخری عیسائی (مسیح صلیب پر مر گیا، اس کے بعد کوئی عیسائی پیدا ہی نہ ہوا، لیکن میں کہتا ہوں کہ میشا سے غلطی ہوئی، وہ مینی بکٹ اسپنوز کو بھول گیا" واضح ہو کہ لکھنے والا عیسائی ہے اور اسپنوز عیسائی ہی نہ تھا، بلکہ اس نے بائبل پر نکتہ چینی بھی کی ہے۔

اس کی ہمت اور جرأت غیر معمولی تھی، جس طرح اس نے افلاس اور بیچارگی کا مقابلہ کیا اُسی طرح علالت اور موت کا، مرتے دم تک ہشاش رہا، اس کی زندگی اول سے آخر تک بہترین ٹائپ کی جرات کا نمونہ ہے، خوف و ہراس، رنج و غم کبھی اس کے پاس نہ آیا، انتہائی تکلیف میں بھی خوش و خرم رہتا تھا جس خاندان میں رہتا تھا اس کے افراد سے نہایت شریفانہ سلوک کرتا تھا، اگر کسی سے بات کرتا تھا تو ان سے کبھی کبھی اپنا رفیق زندگی یعنی پائپ منہ سے لگا سے ان کے ملا تانی کمرہ میں آ بیٹھتا اور ان سے انہی کی سمجھ کے موافق بات چیت کر لیتا، وہ لوگ اس بات سے بچہ خوش ہوتے تھے اور اسے اپنے

لیے مایہ افتخار خیال کرتے تھے۔

تصانیف | اسپنوز کی ساری عمر تصنیف و تالیف ہی میں بسر ہوئی، سب سے پہلے ڈیکارٹ کے فلسفہ پر تنقید شائع کی جس نے اسے مرجع شہرت بنا دیا، اس کتاب میں اس نے ڈیکارٹ کے سو اربع حیات اس کے فلسفہ کا خلاصہ اور پھر اس پر تبصرہ لکھا تھا، یہ کتاب ۱۶۶۳ء میں شائع ہوئی اور اس کا اصلی نام "مبادیات فلسفہ ڈیکارٹ" ہے۔

دوسری کتاب "وسائل ارتقاء و نشو و نما سے عقل" ہے جو ۱۶۷۵ء میں شائع ہوئی، تیسری کتاب جو اس کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، فلسفہ اخلاق ہے جسکو اس نے ۱۶۷۵ء سے لکھنا شروع کیا اور ۱۶۷۵ء میں ختم کیا۔ لیکن اس کے مرنے کے بعد یعنی ۱۶۷۷ء میں شائع ہوئی،

تیسری کتاب سیاست نامہ و مذہب نامہ ہے جو ۱۶۷۷ء میں بغیر مصنف کے نام کے شائع ہوئی تھی اسپنوز وہ طوفان بے تمیزی برپا ہوا کہ الامان... تقریباً تمام ممالک میں اس کی اشاعت ممنوع قرار دی گئی اور ایک دو مہینے سیکڑوں کتابیں رو میں لکھی گئیں۔ اسی کتاب نے اسکو طغی کا فرار و زندگی کے معزز خطابات عطا کئے، وجہ مرگ اتنی سی تھی کہ اس نے اس کتاب میں بائبل پر بھی بے لاگ تنقید کی تھی اور اس سے بڑھ کر یہ کہ باہریوں کو کثرت ایک مذہبی جماعت کے عوام الناس اور انسانیت دونوں کے حق میں مضر ثابت کیا تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ تنقید اس غضب کی تھی کہ اسکی وجہ سے جرمنی اور تمام یورپ کے علمائے مذہب کا زاویہ نگاہ بدل گیا بلکہ سمجھ کی مذہبی تاریخ ہی بدل گئی جس طرح گذشتہ جنگ عظیم کی وجہ سے یورپ کا نقشہ، اگر یہ تنقید شائع نہ ہوتی تو نہ جرمنی میں اسٹراس پیدا ہوتا نہ فرانس میں رینان اور نہ انگلستان میں رابرٹسن، یہ جو آج مسیحی دنیا میں عقل و مذہب کے درمیان ایک محرکہ گرم ہو رہا ہے اس کا بانی دراصل اسپنوز ہے اسپنوز اسی کی تحریر مہوم نے پڑھی اسی کے خیالات سے مل متاثر ہوا ان دونوں نے مسیحی مذہب کے متعلق جو کچھ لکھا اس نے آج انگلستان میں "تحریک جدید" پیدا کر دی ہے اور اس تحریک کے ارکان "آہستہ آہستہ کلیسا مسیحی کے تمام مسئلہ عقاید سے

دست بردار ہوتے جا رہے ہیں امرتھنیل کے لیے اسلامک ریویو مجریہ دو گنگ (انگلستان) بابت ماہ جولائی ۱۹۲۹ء ملاحظہ کیجئے کیونکہ یہ مضمون اُس بحث کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

اس کتاب کی بدولت اسپنوزا کے پاس وقتاً فوقتاً بہت سے گالیوں سے بھرے خطوط بھی آتے رہتے تھے ایک شخص البرٹ نامی نے جو پہلے اس کا شاگرد تھا، بعد میں رومن کیتھولک عقیدہ کا عیسائی ہو گیا تھا، اُس کے پاس ایک خط بھیجا جس میں لکھا:۔

”آپ ادعا کرتے ہیں کہ آپ نے سچا فلسفہ پایا ہے، آپ کس طرح جانتے ہیں کہ وہ فلسفہ جس پر آپ قائم ہیں بہترین ہے؟ کیا آپ نے تمام سابقہ فلاسفہ کی حکمت کا مطالعہ کر لیا ہے اور ان میں سے ہر ایک کے فلسفہ کو پرکھ لیا ہے؟ اگر ایسا ہے بھی تو آپ کو اس بات کا یقین کس طرح ہوا کہ جس حکمت کو آپ نے منتخب کیا ہے وہ بہترین ہے؟ آپ کو یہ جرأت کس طرح ہوئی کہ آپ نے اپنے آپ کو مقدس کلیسا کے تمام شہداء اور اولیاء حکما، فضلا، وغیرہم سے برتر سمجھ لیا؟ آپ نے ان پر اسرار عقاید مسیحیت کا مضحکہ اڑانے کی جرات کس طرح کی جن کو ہم کیتھولک خود دراصل انسانی تسلیم کرتے ہیں؟ (اسرار سے مراد عقاید تثلیث، تجسم کفارہ وغیرہ) اسپنوزا نے اس حماقت کا جواب یوں دیا ہے:۔

”آپ ادعا کرتے ہیں کہ آپ نے سچا مذہب پایا ہے اور آپ اُس مذہب کے بانی پر کامل اعتقاد رکھتے ہیں۔ آپ کس طرح جانتے ہیں کہ آپ کا مذہب سچا اور بہترین ہے؟ کیا آپ نے جمیع ادیان و ملل سابقہ کا بامعان نظر مطالعہ کیا ہے؟ اور اگر ایسا ہے تو آپ کو اس بات کا کس طرح یقین ہوا کہ جو مذہب آپ نے منتخب کیا ہے وہ سچا بھی ہے اور بہترین بھی؟ غرض اسی طرح بانڈک تغیر اس کے خطا کا جواب اُسی کے الفاظ سے دے دیا،

جو تھی کتاب سیاست نامہ ہے جو غیر مکمل شائع ہوئی،

پانچویں کتاب نفوس قزح نامہ ہے جو سیاست نامہ کے ساتھ ہی بعد وفات شائع ہوئی،

چھٹی کتاب ”خدا اور انسان“ ۱۹۵۲ء میں لکھی تھی جو دراصل ”فلسفہ اخلاق“ کا ایک حصہ سمجھا جاتا ہے، یہ رسالہ ڈچ زبان میں لکھا تھا بقید کتب لاطینی میں لکھی تھیں، کیونکہ اُس زمانہ میں لاطینی تمام یورپ کی علمی زبان تھی اور ہر جگہ سمجھی جاتی تھی جس طرح کسی زمانہ میں عربی جگہ جگہ مالک اسلامی کی علمی زبان تھی، چونکہ اس کا فلسفہ مکمل طور پر ”فلسفہ اخلاق“ میں مندرج ہے، لہذا ہم اسی کتاب سے ناظرین کو روشناس کراتے ہیں، لیکن ایسا کرنے سے قبل مشہور جرمن فاضل الہیات شلائیئر میخنے کے الفاظ ذیل میں نقل کرتے ہیں جو اُس نے اسپنوزا کی تصنیف ”الاخلاق“ کو پڑھنے کے بعد سپرد قلم کئے تھے، وہ اپنی کتاب ”مباحث متعلق مذہب“ میں لکھتا ہے:۔

”دو ایک بڑی روحانی شخصیت رکھتا تھا خدا سے غیر خود داس کی ابتداء اور انتہا تھی“ اور اُس کی پیدا کردہ کائنات اس کا واحد مطلوب تھا، وہ مذہب اور احساس مذہبی سے سرتاپا معمور تھا، پس وہ بالعموم اپنی شخصیت کے یکتا ہے اور عام فلاسفہ و حکما، اُس کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتے، وہ اپنے فن میں کامل تھا اس ناپاک دنیا سے بالائزادہ اس کا کوئی شاگرد تھا اور نہ ہم صحبت میر خیال ہے کہ شلائیئر میخنے ”یسوع مسیح“ کی تعریف اس سے زیادہ نہ کی ہوگی، آئندہ ہم اُس کے فلسفہ وحدت الوجود کا اجالی خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کریں گے (انشار اللہ تعالیٰ)

تاریخ فقہ اسلامی

از مولانا عبد السلام مساندوسی

اس میں ابتداء نبوت سے لیکر آج تک ہر دور کی فقہ اور فقہاء کے کاغذوں پر مکمل تبصرہ کیا گیا ہے جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں بڑی مدد مل سکتی ہے، صفحات ۴۹۰، صفحہ قیمت للعموم

تِلْكَ وَتَكِيَّةُ لَحْيَتَيْهِ بَصِيرَةٌ عَرَبِي خُونِ كَالْإِكْرَامِ اِسْلَامِي تَارِيخِ كَالْإِكْرَامِ

اسپین میں جب مسلمانوں کی سلطنت کا شیرازہ درہم برہم ہوا تو اس انتشار کی حالت میں کچھ مسلمان
افریقہ چلے گئے کچھ اسپین ہی میں رہ کر عیسائیوں کے مقابلہ میں لگے اور کچھ لوگوں نے عیسائی مذہب قبول کر کے
ان مقابلہ سے نجات حاصل کر لی اور عیسائی سلاطین کے مقربین میں داخل ہو گئے۔ انہی عیسائیوں میں ابو
خاندان کا ایک بہادر بھی شامل تھا جس کا اسلامی نام محمد بن امیہ تھا لیکن عیسائی ہونے کے بعد الدن سلطان
مولائی دی قرطبہ و قالور کے نام سے پکارا گیا۔ اس کی صلب سے تین لڑکے پیدا ہوئے جن میں ایک کا نام فر
دوسرے کا مارٹن اور تیسرے کا لویس تھا۔ ان میں الدن فرٹنڈو جو خاندانی لقب سے ممتاز تھا نہایت
کوداد اور ہر دلعزیز شخص تھا اور غناط کی مجلس امرا کا ممبر منتخب ہو گیا تھا۔ اس تعلق سے وہ ۵۶۰ھ میں یعنی فتح
غناط کے ستر سال بعد ایک بار مجلس امرا میں جبکہ اس کی عمر ۲۲ سال کی تھی شریک ہونے کیلئے گیا اور عیسائی
کہ تمام امرا کا دستور تھا اپنی تلوار دروازے پر رکھ دی لیکن اپنے خنجر کو اپنے پاس سے جدا کرنا پسند نہیں کیا
اس کی یہ روش صدر مجلس کو پسند نہیں آئی اور اس پر اس نے سختی کے ساتھ اس کو سرزنش کی، فرٹنڈو نے
اس کے یہ سخت الفاظ سنے تو اس کا عربی خون کھولنے لگا اور اس نے ان الفاظ میں اس کا جواب دیا،
میں جس طرح چاہوں گا مجلس میں شریک ہوں گا، کیونکہ میں سلاطین بنو امیہ کی اولاد ہوں اور

میرے آبا و اجداد اس ملک کے بادشاہ تھے۔

اب صدر مجلس نے اور بھی سخت الفاظ استعمال کیے اور اس کو ایک وحشی قوم کا فرد قرار دیا اور
فرٹنڈو کا غصہ اور تیز ہوا اور اس نے دفعتاً اس پر حملہ کر دیا، اس کے بعد تمام امرا نے اس پر متفقہ حملہ کیا تو اس
نے اپنے خنجر سے سب کا مقابلہ کیا اور دروازے تک ان کو ڈھکیٹتا ہوا چلا آیا اور دروازے پر پہنچ کر اپنی تلوار
بھی ہاتھ میں لے لی اور ایک خاص محلے میں جس میں عرب خاندان آباد تھے نکل آیا اور چند ہی دنوں میں
ان عربوں کی ایک بہت بڑی جماعت اس کی شریک کار ہو گئی اور اس نے ان کی ایک فوج مرتب کی
اور ان کو لیکر ایک پہاڑ کی طرف روانہ ہوا جس پر بہت سے عرب آباد تھے اور سب کے سب عیسائیوں
کے مقابلہ میں لگے اور اس پہاڑ کے دامن میں پناہ گزین ہو گئے تھے ان سب کی نشت پناہی حاصل
کرنے کے بعد اس نے اپنی بادشاہی کے ساتھ اسپینی سلطنت کے خلاف عام جہاد کا اعلان کیا اور اس کے
جھنڈے کے نیچے عربوں کی ایک متحدہ جماعت جمع ہو گئی جن کے سینے اسپینیوں کے بغض و عداوت کا
آتش کدہ بنے ہوئے تھے اس جماعت کو لیکر اس نے اسپینیوں پر حملہ کیا اور ان کے خون کا دریا بہا دیا
اسپینی سلطنت نے بھی بڑے عزم و استقلال کیساتھ اس پر جوش اسلامی جماعت کا مقابلہ کیا لیکن ایک
مدت تک ناکام رہی لیکن بدقسمتی سے فرٹنڈو کا ایک چچا زاد بھائی جس کا نام ابن امیہ تھا اور جو ان
عربوں پر حکومت کرنے کا خواہشمند تھا اس کا رقیب بن گیا اور سازش کر کے اس کو دھوکے سے قتل کر دیا
اور خود بادشاہ بن کر دوبارہ اسپینیوں کے ساتھ جہاد شروع کیا لیکن اس کے احوال و انصار کو رشوت و بیکر
اسپینیوں نے اس کو قتل کر دیا اور اس کے قتل ہو جانے کے بعد تمام عرب حملہ آور منتشر ہو گئے اور چار سال
کی جنگ کے بعد اسپینیوں نے ان پر قابو پا لیا۔

فرٹنڈو کا باپ اپنے بیٹے کی موت کے بعد مادرید میں پناہ گزین ہو گیا تھا اور ایک فوجی سردار کی
سفارش سے سلطنت نے بھی اس کو اور اس کی اولاد کو معافی دیدی تھی اور اس معافی کے بعد اس کا

دوسرے فرزند الدن مارٹن خاندانی لقب سے ممتاز ہوا لیکن اس نے اپنے تیسرے بھائی الدن لوئس کے ہاتھ اپنی تمام جائیداد فروخت کر دی اور اب اس کا لقب الدن لوئس اسی انیسیا وغوروس قرار پایا لیکن لوئس کے دوسرے بھائی مارٹن کا لقب صرف مارٹن دی والور باقی رہ گیا۔

اسپین میں اب تک یہ محرز خاندان اپنی قدیم وجاہت کے ساتھ قائم ہے اور اسکی تاریخ کے بیان کرنے سے ہمارا مقصد صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ اس وقت اسپین میں انہی دونوں متصادم فرقوں کی یادگار آجکل ایک مشہور اسپینی شاعر ہے جسکا نام فیلا سبا سا ہے والور جو مارٹن کے لقب کا ایک جزو ہے اس شاعر کی مان کے خاندان کا نام ہے اور اسکا باپ جنرل فیلا سبا سا کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے جس نے اسپینیوں کی طرف سے الدن فرزند کا مقابلہ کیا تھا اس مشہور شاعر یعنی فیلا سبا سا کی ولادت ٹھیک اسی مکان میں ہوئی ہے جس میں اسکا اسلامی اور عربی دادا فرزند دھوکے سے مار ڈالا گیا تھا حریر کی جس سبز رنگ چادر میں فرزند قتل کیا گیا تھا وہ فیلا سبا سا کی مان کے پاس بطور ایک یادگار کے محفوظ تھی لیکن فیلا سبا سا نے چودہ برس کی عمر میں ایک توار کے دن اس کو استعمال کیا تو بچیم کے ایک شخص نے اس کو خریدنا چاہا اور اس سے اس کے فروخت کرنے کی درخواست کی پہلے تو فیلا سبا سا نے انکار کیا بعد کو اس کے اصرار سے مجبور ہو کر بلا قیمت ہدیہ دیدی اب اس کے خاندان میں اس چادر کا صرف ایک چوڑا ٹکڑا محفوظ رہ گیا ہے۔

اس عبرتناک واقعہ پر اب اگرچہ صدیان گذر گئی ہیں اور خود مسلمان اپنی اسپینی شان و شوکت کا افسانہ بھول چکے ہیں لیکن اس شاعر کی رگون میں اب تک عربی خون دوڑ رہا ہے اور وہ بار بار اپنے افسانہ میں اس بھولے ہوئے افسانے کو دہراتا رہتا ہے۔

چند روز ہوئے ایک عیسائی عرب سیاح نے امریکہ میں یہ مقام سان باولو اس سے ملاقات کی ہے اور اس کے حالات مولخ اس شاعر نے ریویو کیا ہے جو مختلف نو ستر

میں چھاپا ہے یہ تعین مافوق ہر وہ لکھتا ہو کہ اس شاعر کی عمر وہ سال گذرین ہو وہ مگر یہ قیاسی اور کھانسی کی پڑا بہت کم کرتا ہے ہمیشہ شاعر تخلیقات میں غرق رہتا ہے اور یہ استغراق اس درجہ بڑھا ہوا کہ شاعر غفلت کے شاعر نہ بنالائین کوئی غلط نہیں واقع ہوتا اور لکھتا رہتا ہے اور اس کے بچے اسکے گرد کھیلے کودتے اور شور مچاتے رہتے ہیں اس کی تصنیفات کی تعداد اس وقت تک ۵۸۰ تک پہنچ چکی ہے اگرچہ کثرت تصنیف کسی مصنف کی کوئی خاص فضیلت نہیں ہے لیکن اس شاعر نے کثرت تصنیف کے ساتھ خوبی تصنیف کی فضیلت بھی حاصل کر لی ہے اور نظم و نثر دونوں میں اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں اسکی تصنیفات کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں اکثر موضوعات عرب اور عربیت ہے اس کے ایک ناول کا نام "قصر لوتو" ہے جس میں اس نے ابن امر کے زمانے کا ایک واقعہ لکھا ہے جو غرناطہ میں پیش آیا تھا ایک ناول میں جسکا نام ابن امیہ ہے وہ واقعات لکھے جو فتح غرناطہ کے ستر سال بعد وہاں کے بچے کچے عربوں کو پیش آئے ایک ناول میں جو بادینہ کے نام سے مشہور ہے وہ واقعات لکھے ہیں جو صحرا میں پیش آئے اور ان واقعات کے سلسلہ میں اہل عرب کی سجا فیاضی اور عمان نوازی وغیرہ کا ذکر تفصیل کے ساتھ کیا ہے غرض اس کے تمام ناولوں کے کیر کڑ اور ہر دور عرب میں اور ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عرب آثار عرب اور انکی اندس کی معاشرتی و اخلاقی زندگی کی تاریخ سے کس قدر واقف ہے اس کا کلام تمام انواع شاعری کا جامع ہو وہ کبھی ہنستا ہے کبھی روتا ہے کبھی رنجیدہ ہوتا ہے کبھی خوش ہوتا ہے جس منظر کی تصویر کھینچتا ہے وہ انکھ کے سامنے مجسم ہو کر آجاتا ہے ہندون کی روانی کا نقشہ دکھاتا ہے تو کانون میں پانی کے گرنے کی آواز آجاتی ہے ابھی ایک پرسکون نہر کے کنارے کھڑا ہے کہ دفعہ ایک موج سمندر کے کنارے پہنچ جاتا ہے ابھی تم اس کو زمین پر دیکھ رہے تھے کہ چشم زدن میں آسمان پر نظر آنے لگتا ہے۔

وہ عربی زبان کا شیدائی ہوا وہ ایک بار صاحب فرانس تھا میں اس کی عبادت کو گیا تو اس نے کہا کہ "بیٹھو اور سنو" اس کے بعد اس نے ایک قصیدے کے چار بند مجھ کو سنائے اور انھی سے اس کی شاعر

قوت کا اندازہ ہوتا ہے، چنانچہ ان کے بعض اشعار کا ترجمہ یہ ہے:

غناط! آہ غناط
تیری شان و شوکت میں سے کچھ بھی باقی نہ رہا،

تیری نہروں میں آنسوؤں کے سوا اور کیا بچا؟ جو تیری سلطنت کے کھنڈروں پر یہ رہی ہے

تیری نسیم صبح

صرف آہ سرد ہے

غناط! آہ غناط
تو صرف ایک ویران کھنڈر ہے،

سنو نو کے لوگ
تیرے مصیبت زدہ فرزندوں کو افریقہ لیجاتے ہیں

اور وہاں تیرے فرزند ان کے خوف سے

روئے ہین، نہیں اپنی ناسید کی رگوں میں

غناط! آہ غناط
تو برباد ہوا اور یہ کس قدر حسرتناک بربادی ہو

موج ان کے لیے روتی اور آہ سرد بھرتی ہے
جب اسکی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں انکو نظر آتی ہیں

اس نے میرے سامنے یہ اشعار پڑھے تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور جب وہ اس کو ختم کر چکا

تو ہم پر ایک خاموشی طاری ہو گئی جو رنج و غم سے بہرہ رقی، امکو خود یہ قصیدہ بہت محبوب ہے، اور جو چاہے

اس کے اعزاز میں کیے جاتے ہیں ان میں اس کو باادار بلند پڑھتا ہے، صرف یہی نہیں کہ وہ اس عربی جو

وفا خیر کا انعام صرف اہل عرب کے سامنے کرتا ہے، بلکہ وہ تمام مجاہدین اہل عرب کی یاد خوانی کرتا ہے

اور لومہ لائیم کی مطلق پروا نہیں کرتا، میں نے جب اس کو اپنی تصویر دی اور اس پر پریگانی زبان میں جسکو

وہ سمجھتا ہے بطور تہدیه و تقدیم کے کچھ الفاظ لکھنے چاہے تو اس نے اس کو گوارا نہیں کیا، اور عربی زبان میں

جو اس کو بہت محبوب ہے ان الفاظ کے لکھنے کی خواہش کی مجھ کو اس کے بعض دوستوں سے معلوم ہوا

کہ اہل عرب کے ساتھ اس کی محبت اس درجہ کو پہنچ گئی ہے کہ ایک بار میں نے اس کو دیکھا کہ مدبرید کی سرکون

پر عربی لباس پہنے ہوئے گھوم رہا ہے، عام طور پر اگرچہ وہ مغربی وضع میں رہتا ہے، لیکن اس کے اندر

عربی دل کی دھڑک محسوس ہوتی ہے اس نے مجھ سے بیان کیا کہ وہ اسپین پہنچ کر ہر ممکن کوشش میں غرض

کے لیے کرے گا کہ غناط میں عربی ادب و تاریخ کی تعلیم کے لیے ایک عظیم الشان یونیورسٹی قائم کی جائے

مدرسہ کا اثر ذکاوت و ذہانت پر

یہ ایک نہایت اہم سوال ہے کہ مدرسہ کی تعلیم بچوں کی ذہانت کو ترقی دیتی ہے یا ان کے ذہن میں

صرف چند معلومات کا اضافہ تو کر دیتی ہے باقی ان کی ذہانت میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں پیدا کرتی؟ لیکن یہ سوال

صرف نظری حیثیت نہیں رکھتا بلکہ اس کے جواب کے لیے علی طور پر دقیق تجربہ کی ضرورت ہے اور اس تجربہ کیلئے

سب سے پہلے بچوں کی ایک معین تعداد ایسی مقرر کر لینی چاہیے جو ایک ہی مقام کے رہنے والے ایک ہی سن و

سال، ایک ہی طبقہ اور ایک ہی سی صحبت رکھنے والے ہوں ان اوصاف کے ساتھ ان کو دو حصوں میں منقسم

کر دینا چاہیے۔ ایک وہ جو کسی پابند نظام مدرسہ میں تعلیم پاتا ہو اور دوسرے وہ جنکو تعلیمی غروی نے ان کی فطری

استعداد پر قائم رکھا ہو اب ان دونوں کو ذہانت اور ذکاوت کے مختلف معیار سے جانچنا چاہیے، اگر ان دونوں

کی ذہانت میں کوئی فرق نظر آئے، تو یہ تسلیم کر لینا چاہیے کہ مدرسہ ہی کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہے جس نے پہلے

حصے کو دوسرے حصے سے متماز کر دیا ہے، لیکن اس تجربہ سے پہلے ہم کو یہ بتادینا چاہیے کہ ذہانت کس کو کتے

ہیں؟ اور اس کے جانچنے کا معیار کیا ہے؟

ذہانت کی مختلف تعریفیں لگبگی ہیں لیکن ان میں کوئی تعریف جامع و مانع نہیں کہی جاسکتی سادہ

طور پر صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ ذہانت مختلف عناصر مثلاً نشاط ذہنی، بصیرت، وقت مشاہدہ اور آسانی کے

ساتھ مشکل مسائل کے حل کر لینے کا نام ہے، اور اس بنا پر ہر عنصر کے لحاظ سے بچوں کی ذہانت کے مختلف

معیار مقرر کرنے پڑیں گے اور ان مختلف معیاروں سے جو نتیجہ نکلیگا اس سے اس کی ذہانت کا اوسط نکالا جائے

بہر حال اس معیار کا کام یہ ہوگا کہ دو حالتوں یا دو شخصوں، یا مختلف اشخاص کے دو مجموعوں پر اگر اس کو نسبت کیا

توان میں جو ذوق ہے اس کو نمایاں کر دے، مثلاً وقت فطری کا معیار کسی انسان یا حیوان کی تصویر کو قرار دیا جاسکتا ہے یعنی اگر ایک ہی قسم اور ایک ہی درجہ کے دو بچوں سے کسی جانور کی دو تصویریں کھینچوائی جائیں، پھر دونوں پر غور کرنے سے اگر نتیجہ نکلے کہ ایک تصویر میں بعض اہم اعضا چھوڑ دئے گئے ہیں اور دوسری تصویر میں اس جانور کے تمام جسمانی جزئیات کا احاطہ کر لیا گیا ہے، تو معلوم ہو گا کہ ایک مصور کو وقت فطری میں دوسرے مصور پر ترجیح دے

مستحق حاصل ہے، اگرچہ ایک ہی معیار سے مختلف ذہنی حالات معلوم کئے جاسکتے ہیں مثلاً تصویر کشی کا بھی معیار وقت فطری کے ساتھ جالیاتی ذوق اور سبکدستی کا بھی معیار ہے، تاہم عام قاعدہ یہ ہے کہ ایک معیار کو ایک ہی ذہنی حالت پر منطبق کیا جاتا ہے، مثلاً بچے ایک سال کی عمر میں انہی الفاظ کو بول سکتے ہیں جو دوسری عمر کے بچے نہیں بول سکتے، جیسے دادا، ماما وغیرہ اس لیے اس کو سال بھر کی عمر کے بچوں کی ذہانت کا معیار قرار دیا جاسکتا ہے، اور اس معیار کے رو سے جو بچہ ان الفاظ کا تلفظ عمدگی کے ساتھ کر سکیگا وہ اس بچے سے ذہین خیال کیا جائے گا جو ان کا تلفظ عمدہ طور پر نہیں کر سکتا،

ان مختلف معیاروں کے مطابق ابتدائی مدارس کے سوچوٹے بچے اور اسی قسم کے سوان پڑھ لڑکوں کو جانچا گیا تو نتیجہ یہ نکلا کہ مدرسہ کی تعلیم ذہانت کو اس قدر ترقی دیتی ہے جس کے لیے دوسری کی مدت مدد کا رنجی، یعنی جس بچے کا سن دس برس کا ہے مدرسہ کی تعلیم اس کی ذہانت کو بارہ سال کے ان بڑھ چھ کے برابر کر دیتی ہے،

اس تجربہ کا یہ اولین نتیجہ ہے، لیکن اس سے دوسرا نتیجہ یہ نکالا جاسکتا ہے کہ جن قوموں میں ایک طویل زمانے سے تعلیم عام کر دی گئی ہے، ان کے بچے فطری اور موردنی طور پر ذہانت میں ان قوموں کے بچوں سے ممتاز ہوتے ہیں جنہیں تعلیم عام نہیں ہے یا اس کی اشاعت چند روز سے ہوئی ہے، لیکن مختلف پورٹوں اور یادداشتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ بلجیم، سوئٹزرلینڈ، انگلستان، فرانس اور مصر کے بچے ابتدائی عمر میں ذہانت

کے لحاظ سے برابر ہوتے ہیں، پھر ان کی عمر میں جس قدر بڑھتی جاتی ہیں ان میں اختلاف پیدا ہوتا جاتا ہے، اور یہ اس اصول کا نتیجہ ہے کہ زندہ مخلوقات میں ابتدا کی رنگی اور ہمواری پائی جاتی ہے، لیکن بعد کو ان میں اختلاف پیدا ہوتا جاتا ہے، نباتات و حیوانات کی شکل و صورت ابتدا میں یکساں ہوتی ہے، پھر بعد کو ان کی حالتیں مختلف ہو جاتی ہیں، یہی حال بچوں کی استعداد و ذہانت کا بھی ہے، شروع عمر میں ان میں کوئی فرق نہیں ہوتا، لیکن بعد کو جب عمر بڑھتی ہے، تو باہم فرق و اختلاف پیدا ہو جاتا ہے، "دع"

اعلان

شعبہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

حسب تفصیل ذیل کتابوں کی تالیف کے لیے کام کے نمونے مطلوب ہیں، ہر کتاب کے متعلق ایک نمونہ حسب تصریح ذیل ناظم دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کے پاس شتار کی تاریخ سے تین ماہ کی مدت میں پہنچا جانا چاہئے، ۱۔ تاریخ عہد بنی عباس، مصنفہ تاریخ مسند عربی، تاریخوں کی بنیاد پر ۵۰ صفحات پر مشتمل ہوگی، تالیف کا معاوضہ پانچترار روپیہ تک ہوگا، نمونہ بقدر کسی ایک خلیفہ کے عہد کے،

۲۔ مسلمانوں کی خلافت اور سلطنت کے سیاسی نظریات، عہد ہائے ذیل کے متعلق علیحدہ علیحدہ کتابیں تالیف ہونگی، ہر عہد ۵۰ صفحات پر مشتمل ہوگا، تالیف کا معاوضہ دس روپیہ فی صفحہ تک ہو سکیگا، نمونہ بقدر ایک مکمل باب،

(۱) عہد نبوت و خلافت راشدہ،

(۲) عہد بنی عباس و بنی امیہ،

(۳) عہد بنی فاطمہ،

(۴) اندلس کا عہد اسلامی،

(۵) ہندوستان کا عہد اسلامی،

(۶) سلطنت عثمانیہ ترکی،

اِحْبَابِ عَلِيٍّ

اکابر علماء اور کاہلی

اکابر علماء اور شعراء پر کاہلی کا اہم بہت قدیم ہے کیونکہ یہ لوگ اجتماعی زندگی کے شور اور ہنگاموں کے گھبرا کر گوشہ عزلت تلاش کرتے ہیں کہ یہاں اطمینان کے ساتھ بیٹھ کر سچے سرگوشی کر سکیں اسکاٹ لینڈ کے مشہور شاعر اور ناول نگار ڈالٹر اسکاٹ کی نشست گاہ ایک چھتر تھی یہ چھتر اسکاٹ لینڈ میں بہت مشہور ہوئی تھی تہائی میں بیٹھا کرتا تھا،

رواجب کچھ لکھنا چاہتا تھا تھوڑی دیر ایک کشتی پر چٹ لیٹ جاتا اور اس میں اپنے سامنے کے نیلگون مکروں کے سوا کچھ نہ دیکھتا،

نیوٹن چند گھنٹے اپنے فائدہ باغ میں تنہا بیٹھتا تھا انہیں طویل نشستوں میں کی ایک نشست میں اس نے کشتی کا راز معلوم کیا،

جفریہ لوگوں سے نجات حاصل کرنے کے لیے بلوط کے سایہ میں بیٹھا کرتا تھا کیونکہ بلوط کی شاخوں کی خفیف سرسبزیت اس کے افکار کو ایسے بلند خیالات اور امیدوں کی دنیا میں پہنچا دیتی تھی جہاں کی پر رجت زندگی اس فانی زندگی سے کہیں زیادہ دل آویز ہے اس کے ہمسایہ اسکی اس زندگی کا مضحکہ اڑاتے تھے اور اس کو کاہل سمجھتے تھے اور وہ ساکھ کے درخت کے نیچے پڑا ہوا ہاتھوں سے زمین کرید کرتا تھا،

کیا چھوٹے کپڑے کا بن بنا تے ہیں

ولایات متحدہ امریکہ کے کانوں کے شعبہ کے ماہرین حیاتیات کی رائے ہے کہ چھوٹے چھوٹے کپڑے چھتر گھبراہٹ کے حالات میں بہت معاون ہوتے ہیں اس کے ثبوت میں وہ اپنے مشاہدات بیان کرتے ہیں کہ انھوں نے بعض

ایسے قوی جراثیم کا مشاہدہ کیا ہے جو لکڑی پر زندگی بسر کرتے ہیں اور مدتوں زندہ رہتے ہیں اس لیے بہت ممکن ہے کہ اسی قسم کے جراثیم چھتر کے کوئلہ کی پیدائش کا سبب ہوئے ہوں اس عقائد کی مزید تائید اس سے ہوتی ہے کہ انھوں نے ان نباتات کی تحلیل کے وقت جو چھتر کے کوئلہ کا قالب بدل رہی ہیں ان میں بہت ہی عجیب جراثیم کا مشاہدہ کیا ہے اس سے انھوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ اسی قسم کے جراثیم نباتات کی طبیعت میں تبدیلی پیدا کر کے اس کے کوئلہ بنانے میں معاون ہوتے ہیں

فیثائین کی دو جدید نوعیں

بعض انگریز علماء نے دو جدید قسم کے فیثائین کا پتہ چلا یا ہے یہ لوگ کہتے ہیں کہ ان میں سے ایک قسم کا فائدہ تجربہ واسے جو ہون کے نمونین ثابت ہو چکا ہے لیکن ابھی تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ اس سے انسان کو کیا فائدہ پہنچتا ہے ابھی تک اس جدید قسم کا کوئی نام بھی نہیں تجویز ہوا ہے اس کا انکشاف تازہ دودھ جس گھانس بھوس میل کے عضلات اور جگر میں ہوا ہے البتہ اسکی دوسری قسم فیثائین بائی (منسوب بہ بی جی) کی ایک نئی شاخ ہے،

مٹھائی میں مصنوعی آفتاب کی شعاعیں

مختلف بادوں میں آفتاب کی جمع شدہ کرنیں سل قلمت خون اور گٹھیا کے امراض کا جدید ترین طریقہ علاج ہے حال میں وائینا کے دو طبیوں نے ایک جدید طریقہ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ سے مٹھائیوں میں بغیر ان کا مزا اور خوشبودار سہے ہوئے مافوق لطف شعاعیں پہنچ جاتی ہیں ان طبیوں نے یہ تجربہ سب سے پہلے چوہوں پر کیا اور ان کو مافوق لطف شعاعیں پڑی ہوئی مٹھائی کھلائی اس سے یہ بہت موٹے ہو گئے جو ہون کے بعد انسانوں پر بھی یہ تجربہ کامیاب ثابت ہوا جن لوگوں کو یہ مٹھائیاں استعمال کرانی گئیں ان کی بھوک کھل گئی اور خون بڑھ گیا علامہ ہاری اسٹینبوک پروفیسر سکسن یونیورسٹی امریکہ سب سے پہلے شخص ہیں جنھوں نے غلوں کو مصنوعی آفتاب کی شعاعوں سے متاثر کرنا طریقہ ایجاد کیا اور اسکی ایجاد کے صلہ میں حکومت نے

ان کو انعام دیا پر وفسر نہ کرنے خلیق اللہ کی خدمت کے خاطر اس تجربہ کے تمام حقوق یونیورسٹی مذکور کو دیدیئے
اور اس یونیورسٹی نے اسے بعض غذا کے کارخانوں کو اس شرط پر دیدیا ہے کہ وہ ان شعاعوں سے متاثر کی ہوئی غذا
بلا زرخ بڑھائے جو سے عام لوگوں کے ہاتھ فروخت کرے تاکہ سب اس سے مستفید ہوں

فیشن کی سنگدلی

فیشن عورت کو پوسٹین کے استعمال پر مجبور کرتا ہے لیکن اس پوسٹین کے حصوں میں جاندار کو ٹھیک سے
لیکر قتل تک مختلف تکلیف دہ حالتوں میں مبتلا ہونا پڑتا ہے اب کچھ دنوں سے لوگوں میں اس کا احساس
ہو چلا ہے کہ وہ محض اپنی خواہش نفس کے خاطر جاندار پر سخت ظلم کرتے ہیں اور یورپ میں یہ تحریک
پیدا ہو گئی ہے کہ جانوروں کو ان سخت تکلیفوں سے بچایا جائے چنانچہ خاص خاص کھیتوں میں ان کی پرورش
ہو پر داحت کجاتی ہے یہاں ان کو جال اور پھندے کی مصیبت سے نجات ملتی ہے ایک رسالہ کا تخمینہ ہے کہ
محض شمالی امریکہ میں ایک لاکھ پوسٹین سالانہ فروخت ہوتی ہیں اور پوسٹین سازی کی صنعت اور اسکی تجارت
کا چار سو ملین ڈالر صرف ہے ۱۹۲۵ء میں واشنگٹن میں ایک کمیٹی بنی تھی کہ وہ پوسٹین والے جانور کو موجودہ
طریقہ شکار سے بچائے جس میں جانور جلد نہیں مرنے آجکل شکار کے جو جال لگائے جاتے ہیں کہ جانور کے بیرون
کو اس طرح بکڑیے ہیں کہ ان کو سخت تکلیف ہوتی ہے اور پرانے طریقہ شکار میں جانور وقتی تکلیف اٹھا کر بھاگ
نکلتا تھا

سکون کے پرکھنے کا آلہ

امریکہ میں سکون کے پرکھنے کا حیرت انگیز آلہ ایجاد ہوا ہے تجربہ کے لیے اس میں ۳ مختلف قسم کے سکے
ڈالے گئے ایک تانبے کا پلہ ڈالر دوسرا اس سے کسی قدر کم وزن میں چھوٹا اور تیسرا وزن میں کم ان سکون کی
دھاتیں بھی مختلف تھیں انہوں نے ان سب کو ناپ تول کر کے اور دھات کی تحلیل کر کے ٹوٹا دیا اور فونو
گراف کے ذریعہ کہا کہ امید ہے کہ آپ صرف کھرا سکے استعمال کریں گے

کانین تھکستی مین

علماء معاون کہتے ہیں کہ جانداروں کی طرح کانین بھی تھکتی ہیں اور جب وہ مسلسل چھوٹے چھوٹے مصدا
سے تھک جاتی ہیں تو بلا کسی ظاہری سبب کے پھٹ جاتی ہیں ان کو پھٹنے سے بچانے کی صورت یہ صورت ہے
کہ ان کو آرام کا موقعہ دیا جائے مشر مور پر وفسر نیوز یونیورسٹی امریکہ نے ایک طریقہ ایجاد کیا ہے جس کے
ذریعہ سے کانین ایک سو ملین سے زیادہ چھوٹے چھوٹے مصدا سے بچ سکتی ہیں پر وفسر مذکور نے بھی معلوم کیا ہے
کہ کان پھٹے تھکاوٹ کا احساس کرتی ہے اس احساس کی علامت یہ ہے کہ اسکی کوئی چھوٹی قلم تقسیم ہو جاتی
ہے اور جب یہ تھکن برابر قائم رہتی ہے تو اور قلمیں بھی تقسیم ہونے لگتی ہیں اور پھر پوری کان پھٹ جاتی ہے
کیا یورپ تباہ ہو جائیگا

یورپ کے طبی اور معاشرتی مستند حلقوں میں اس خیال کا اظہار کیا جا رہا ہے کہ یورپ کی
ذہنی حالت روز بروز خراب ہو رہی ہے اور اس کے ساتھ شرح پیدائش بھی گھٹ رہی ہے اس لیے
اگر کچھ زمانہ تک یہی حالت رہی تو یورپ کے لیے نہ صرف سخت ترین مشکلات کا سامنا ہوگا بلکہ وہ تباہ
و برباد ہو جائے گا ان کا خیال ہے کہ آئندہ لڑائیوں میں مشین مشین کا جواب بن جائیگی اس لیے مصلی
معرکہ آرائی مختلف قوموں کی انفرادی قوت میں محدود ہو جائے گی اور جو قوم مضبوط اور کثیر التعداد ہوگی
وہی غالب رہیگی یہ افسوسناک حالت مغربی یورپ کی ہے جو تمدن و تہذیب ایجادات و اختراعات
میں اپنے کو دنیا کا استاد سمجھتا ہے لیکن اس کی یہی مادی بلندی اس کے لیے رحمت کی جگہ جہنم
اور برکت کی جگہ لعنت ثابت ہو رہی ہے

ن

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دیکشنری قیمت ۵۰

ایک سیک

نالہ پش

جناب پیش بل لے لاہور

گردہن تیری شمع بھسل کے حوصلے دیکھ تو عسادل کے
کر گئے کام و لوے دل کے قیس ہے ساتھ ساتھ نخل کے
توبہ کر بیٹھے میکشی سے وہ بن گئے جام جب سری گل کے
رکھ کے آنکھوں پہ لے گئے عشاق سائے حلقے سری سلاسل کے
اب وہ طوفان زندگی کیسا؟ موج آغوش میں ہے ساحل کے
کس قدر تند تھی شراب عشق ہو گئے ٹکڑے شیشہ دل کے
کیون نہ بھٹلین مسافرانِ عدم پھیر میں آگئے ہیں منزل کے
موج زن ہے حیات کا طوفان قطرہ قطرہ میں خون بسمل کے
گل کھلاتی رہی جہن میں بہار زخم جب تک ہے دل کے
اللہ اللہ رے خارِ ستم! لڑکھڑاتے ہیں پاؤں قاتل کے
کردیا ناش راز ناخنِ غم! کھول کر عقدے میری شکل کے

چھٹ گیا دامنِ امید پش

رہ گئے خالی ہاتھ سائل کے

یاش ختر

از جناب علی اختر صاحب احسن

شبوں کو رشک سحرِ ناز سے بچنے لگا کر فتنے
جھلک کھا کر نظر ہٹا لے، نظر ملا کر خراب کر دے
پھر اس طرح سٹرا کہ رگت گ میں برق کی لہر دوڑ جائے
ادا کی سحر آفرینیوں کو، تم کی آزادیاں عطا کر دے
فریبِ تاب نگاہ کب تک ہمے گلستان کو جاوے گا
دہ لذتِ یخودی عطا کر، خدا ہو پندار عقل جس پر
دھوین کو صبحِ الم کے چمکا، حسین جاوون کی روشنی
شراب کی بو سے ہر نفس ہو نسیم صبح مراد میرا
جوشِ سینے میں کی چر وشن لے آئے آفتاب کر دے
مجھی کو ناکا میاب بھی کر، مجھی کو پھر کامیاب کر دے
سکوت، ہنگامہ آفریں کرو سکوں کو اب اضطراب کر دے
نظر کی صہبافروشیوں سے دلوں کی دنیا خراب کر دے
جلالے میری نظر کے پڑے حقیقتیں بے نقاب کر دے
بنے جو میدانِ یون کا عنوان وہ نخلت کین خواب کر دے
وہ شب جو بے کیف تیرگی ہے لے شبِ ماہتاب کر دے
مے شبتانِ غم کو، آ اب بہشت حسنِ شتاب کر دے

یہ جوش سے کوئی جاکے کدے کہ اختر نامراد کو بھی

اثر لے لے کی آرزو ہے خدا اگر کامیاب کر دے

تصویرِ الام

طبع ثانی

ایڈیٹر صاحب سچ کی تصنیف کا جدید ڈیشن، رسم و اصناف و نظریاتی، اسلامی تصویات کا عطر
مشاہیر صوفیائے کرام کے حالاتِ زندگی اور انکی تعلیمات پر تبصرہ ضخیم تقریریں، صفحہ قیمت غیر "نیچر"

لے نواب جعفر علی خان اثر لکھنوی،

آثار علیہ

نامہ حالی

نتوان شمار دولت جاوید یافتن درخورد روی ہندسہ گاہے شمار یافت
از بس پُر است جیبِ مستے ز نقدِ اسم ہر جا الفت نبشت محاسب ہزار یافت
"میرزا غالب کے یہ دو شعر قصیدہ کے ہیں جنکا مطلب باوجود غور کرنے کے بخوبی سمجھ میں نہیں آیا
تھا تو میرے اشارہ سے میرے برادر کرم مولوی محمد ریاض حسن خان صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ المتخلص
بہ دانش دربار سی و خیال در ریختہ نے مولانا حالی کو خط لکھ کر اس کا مطلب دریافت کیا مولانا حالی
مرحوم نے جو خط جواب میں لکھا تھا وہ اس وقت تک موجود ہے، اب اسکی نقل جو انھیں کے قلم دست
رعشہ دار سے ہے، بعینہ لکھ کر بھیجتا ہوں امید ہے کہ ناظرین معارف میں سے جن لوگوں کو فارسی
سے شغف اور اس قسم کی تحقیقات و تدقیقات سے دلچسپی ہے، شوق سے پڑھیں گے اور محفوظ
ہوں گے۔"

"محمد اعجاز حسن"

مکرمی، اگرچہ مرزا صاحب کو میں عالم تخیل کا شہباز بلند پر دار سمجھتا ہوں، اور ہندوستان کی
فارسی شاعری کا ان پر خاتمہ سمجھتا ہوں، لیکن مثل دیگر اساتذہ کے انکو بھی خطا اور لغزش سے پاک نہیں سمجھتا
میں اب لکھنے پڑھنے کے قابل نہیں رہا لیکن آپ کا شوق مفرد و کیکر بہ کلفت شعر مسئول عنہ کو سنی پھانا
ہوں آپ کو معلوم ہے کہ ہر حرف کا ایک سہ پہلے اور ایک اسم، مثلاً استے ہے اور الف اسکا
اسم ہے یا مثلاً ج استے ہے اور جیم اس کا اسم ہے، کہتا ہے کہ ممدوح کی دولت جاوید کسی طرح

شمار نہیں ہو سکتی، کیونکہ محاسب جب اسمکی دولت کو گنتا شروع کرتا ہر تو ایک کے ہزار ہو جاتے ہیں
جیسے اکا اسم الفت ہے، اور الفت اور الفت کی ایک شکل ہے، تو گویا اسمکی دولت کا ایک گنتے سے
ہزار گونہ ہو جاتا ہے،

مگر میرے نزدیک یہ خیال مرزا صاحب بوجہ احسن ادا نہیں ہوا جیبِ مستے کا نقدِ اسم سے
پر ہونے سے یہ مراد ہے کہ ایک کے ہزار ہو جاتے ہیں، والسلام
الطاف حسین حالی
از پانی پت ۳۲ اپریل ۱۳۲۵ء

شعر

حصہ اول

از مولانا عبد السلام جانا ندوی

جبین اردو شاعری سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تحولات و انقلابات کی تفصیل
کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کتابت اور کاغذ اعلیٰ
صفامت ۴۴۵ صفحہ قیمت للحد

ایضاً حصہ دوم

جبین اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل قصیدہ، ثنوی اور مرثیہ وغیرہ تاریخی و ادبی حیثیت
سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت اعلیٰ صفامت ۴۵۵ صفحہ، قیمت للحد
درینچر،

بِالْبَقَرَةِ وَالْإِنْفِقَاءِ

مصنف شاہزادے

دیوان کامران اور مجمع البحرین

مخلد شاہزادے شاہزادہ کو جو چیز دنیا کے تمام حکمران طبقہ سے ممتاز کرتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ صاحب سیف بھی تھے اور صاحب قلم بھی، وہ دل و دماغ اور دست و بازو دونوں کے بادشاہ تھے، وہ رزم و نرم دونوں ممکنات پر یکساں طور پر حکمران تھے، ہندوستان میں اگر ان کا یہ وصف اور نمایاں ہو گیا، چنانچہ بابر سے لیکر بہادر شاہ ثانی تک (برائے نام دہلی بادشاہوں کو چھوڑ کر) کوئی بھی ایسا فرمان روا نظر نہیں آتا جس کا ہاتھ تیغ و شمشیر سے خالی ہو، بابر ہندوستان بھی فتح کرتا ہے اور ترک و دیوان بھی مرتب کرتا ہے، ہمایون شیر شاہ کا مقابلہ بھی کرتا ہے اور کتھانہ میں بیٹھ کر مطالبہ بھی کرتا ہے، اکبر راجپوتانہ و دکن کو زیر و زبر بھی کرتا ہے، اور علی دفاتر بھی اُسکے سامنے اُٹھ جاتے ہیں، جہانگیر شمشیر زنی بھی کرتا رہتا ہے، اور فرصت کے وقت ترک بھی لکھتا جاتا ہے، شاہجہان میدان کارزار میں دشمنوں کے سر بھی قلم کرتا ہے، اور گوشہ عافیت میں بیٹھ کر کتابوں کی سیر بھی کرتا ہے، اور مغرب دکن کو طعن کر کے اپنی حکومت بھی وسیع کرتا ہے، اور اپنے گراں رعات کا خزانہ سلوات بھی دیکھتا ہے، بہادر شاہ اول ہندوستان کا بادشاہ ہی نہیں بلکہ شیخ الحدیث بھی ہے، حتیٰ کہ غریب و بد نصیب ظفر شاہ قلعہ معلیٰ کا "شاہ عالم" ہی نہیں بلکہ ضخیم دیوانوں کا مصنف بھی ہے، یہ تو حکمرانوں کا حال تھا، دوسرے شاہزادے بھی اس حیثیت سے کسی سے کم نہ تھے، کامران و دارا، رستا وغیرہ اسکی نمایاں مثالیں ہیں، اور بیان پر ہم اول الذکر دو شاہزادوں کے علمی کمالات کے متعلق

کچھ کہیں گے

یہ بھی زمانہ کی ستم ظریفی ہے کہ یہ دونوں شاہزادے اپنے بھائیوں کے ہاتھوں مظلوم بنے، اور چونکہ ان کے بعد جو مورخ بھی پیدا ہوئے، ان کو دربار یا اہل دربار سے تعلق تھا، اس لئے انھوں نے بڑی حد صداقت کو مادی منفعت کے بھینٹ چڑھا دیا، اور یہی وجہ ہے کہ نہ تو حکمرانوں کے ذاتی حالات یا ان کے صحیح پوزیشن کا علم ہے، اور نہ انکے کمالات علمی کا، اس حدیث سے ملک کے نوجوان مصنف و محقق جناب فیض محفوظ الحق صاحب ایم اے، ہمارے شکریہ اور مبارکباد کے مستحق ہیں، کہ انھوں نے صدیوں بعد ان مظلوموں کی حالت پر رحم کر کے ان کے علمی فتوحات کے عظیم الشان کارناموں کو دنیا تک پہنچا دیا، اور اپنے فاضل و مقدمہ کے ذریعہ انکے تمام ذاتی و خانہ دانی حالات علمی و علمی کارناموں اور مملکت علم میں ان کے حقیقی درجہ کو ہمارے سامنے پیش کر دیا،

کامران، بابر کا بیٹا اور ہمایون کا (سوتیلہ) بھائی تھا، وہ فاتح ہند کی گود میں پلا اسکی پیرائہ شہرت کی ترست میں بڑھا، اور بالآخر بھائی کی خود غرضانہ مصیحت اندیشی کا شکار ہوا، بابر نے اپنی زندگی ہی میں اسے کابل و قندھار بلکہ پنجاب و سندھ کا بھی ایک حصہ دے رکھا تھا، لیکن باپ کی موت کے بعد ہی بھائیوں میں لڑائی شروع ہوئی، اور خود ہمایون نے اُس سے ان ممالک کو لے لینا چاہا، حتیٰ کہ بیان تک کیا جاتا ہے کہ ہمایون نے اسے زہر تک دینے کا سامان کر دیا تھا، ہاں یہ سچ ہے، کہ ہمایون کو ہندوستانی فوج نہیں مل سکتی تھی، اور افغانستان وغیرہ کا علاقہ اس کے بھائی کے قبضہ میں ہونے کی وجہ سے وہاں بھی وہ فوج بھرتی نہیں کر سکتا تھا، لیکن اس کے ہرگز یہ معنی نہ تھے کہ وہ دوسرے بھائی کو اس کے جائز حق سے محروم کرتا، ہمایون نے کیا ہندوستان سے جانے کے پہلے اور کیا واپس آنے کے بعد ہمیشہ کامران کو بے دخل کرنے ہی کی کوشش میں رہا، اور اگرچہ آج تمام تاریخین اس صداقت خالی ہیں، لیکن اگر کامران

دیوان میرزا کامران، مجمع البحرین، مصنفہ دارا شکوہ،

کا میاب ہوتا تو شاید موجودہ تاریخوں کا رنگ ہی دوسرا ہوتا،

اسمین کوئی شبہ نہیں کہ ہایون نے اسے ملکی حکومت سے بخل کر دیا اُسے اندھا کر دیا اور اُس غریب پار
نے وطن سے ہزاروں میل دور جلا وطنی میں جان دینی لیکن پھر بھی ہایون اُسکی اس حکومت سے جو سنگ و خاک اور
مٹی اور پتھر کی فانی حکومت سے مضبوط تر، مستحکم تر، اور دیر پا تھی محروم نہ کر سکا، اس سے ہماری مراد اسکی وہ
حکومت ہے جو مملکت کلام کے نام سے موسوم ہے،

کامران کے ایک بلند پایہ نغمہ گو شاعر مہر نے مین کسی کو کلام نہیں، اسکی غزلیں صاف روان سادہ اور
پرتاثر ہیں، اسکی رباعیات قطعات وغیرہ کا بھی یہی حال ہے، وہ صرف فارسی ہی کا شاعر نہ تھا، بلکہ ترکی میں
بھی شعر کہتا تھا، اور اگر مخزن الغرائب کی روایت تسلیم کر لیجائے تو وہ اردو میں بھی کہہ لیتا تھا، ان تمام حالات
کے باوجود اس کا کلام بعض تذکروں اور بیاضوں کے علاوہ کہیں نہیں ملتا تھا، اور اس بد نصیب شہزادہ
کا یہ روشن تر پہلو بھی ہماری آنکھوں سے پوشیدہ، مگر پروفیسر محفوظ الحق نے اس فرض کو اپنے ذمہ لیا اور
اسکے دیوان کو جس کا صرف ایک ہی نسخہ موجود ہے، اور جو خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانہ کی ملکیت ہے، اسے
اہتمام سے شایع کیا،

ابتدائین لایق مصنف نے ہ صفحوں کا ایک پر از معلومات مقدمہ لکھا ہے، اسمین کامران کے ذاتی
حالات اسکی برادرانہ کشمکش، اسکی ناکامیاں بیان، اور پھر اسکی شاعری پر تنقید اور دیوان کامران کے موجود
نسخہ کے خصائص نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ لکھے ہیں، ان کے پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارے
نوجوان محقق نے اس سلسلہ میں کتنی محنت کی ہے، اور کیسے کیسے جواہر ریزوں کو یکجا کر کے زر و جواہر کا تار
لگا دیا ہے، کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان لوگوں کے لئے جو اردو نہیں جانتے مقدمہ کا خلاصہ
انگریزی میں دیدیا گیا ہے، اور کتاب کو ہمہ وجہ مکمل بنانے کے لئے قلمی نسخہ کے ٹائٹل پیج کا عکس بھی
دیدیا گیا ہے، کہ اس سے نفس اس نسخہ کی اہمیت کا پتہ چلتا ہے، یہ نسخہ خود میرزا کامران کی زندگی میں لکھا گیا

تھا، اور اس کے بعد کامران کی بیٹی نور النساء، جہانگیر شاہ جہان عالمگیر وغیرہ کے پاس بھی رہا ہے، جہانگیر شاہ جہان
کے ہاتھ کی تحریریں بھی اس پر ثبت ہیں اور منسل سلطین و امرا کی ہمدون سے بھرا ہوا ہے، دیوان کا کاتب مشہور
خطاط محمود بن اسحاق الشہابی ہے، اور اسکی ایک جعلی کا بھی عکس درج ہے، ان کے علاوہ ہایون و جاک
کی شان تحریر ظاہر کرنے کے لئے مشہور نسخہ دیوان حافض مملوک کہ کتب خانہ چیمبر اور دیوان بابر مملوک کہ گنجنا نہ
سرکاری راپور کے عکس بھی دیئے گئے ہیں، مہلوعہ کتاب کا پہلا ٹائٹل پیج بھی بلاک کا ہے، اور کتابت اور
طباعت بھی بہت اچھی ہے،

اسی بد نصیب شہزادہ کی طرح اس سے تقریباً ایک سو سال بعد ایک در شہزادہ اسی طرح برادر
جنگ کے مقرر ہوا، اس سے مراد، شاہ بلند اقبال داراشکوہ ہے، دارا کے علم و فضل سے کون انکار کر سکتا
اسکی متعدد تصانیف اور اسکا منتخب کلام جو ہم تک پہنچا ہے، اس بات کا ثبوت ہیں کہ وہ ایک لایق
مصنف اور اچھا شاعر تھا، تصویف اسے ابتدا ہی سے لگاؤ تھا، اور اکبر نے اتحاد مذاہب کی بنیاد
قائم کی تھی اس کا آخری معمار یہی بد نصیب شہزادہ تھا، وہ اپنی تصانیف کے ذریعہ یہ بتانا چاہتا تھا
کہ ہندو مذہب و اسلام میں کوئی بنیادی فرق نہیں ہے، اصول توحید میں دونوں یکساں ہیں، اور اپنے
اسی عقیدہ کے جوش میں وہ اسلام کی جگہ موجد ہو گیا تھا، اور اسی کے ثبوت میں اس نے پہلے مجمع البحرین
لکھی اور پھر اپنشد کا ترجمہ کرتے ہوئے، وید کو قرآن کی مذکورہ کتاب کمون ٹھہرا دیا،

مگر دارا کا وہ ادھائے فضل و کمال، اور فقر و غنا اس کے ان افسوسناک اعمال و حرکات کے مقابلہ
میں جو اس نے بھائیوں سے جائز رکھے تھے، ایک بڑی حد تک اس سے ہماری ہمدردی کو چھین لیتے ہیں
اس نے اپنی برادرش حکمت علی کی وجہ سے ہندوستان کو کئی سال تک ایک میدان جنگ بنا دیا تھا
اس سے کوئی مورخ انکار نہیں کر سکتا، اور اسکی یہی کارروائی اس کے صوفیانہ صفات و امن پر دنیا داری کا
بدنام داغ ہے، اگر دارا اپنے کو صرف اپنے علمی کارناموں ہی میں لگائے رکھتا تو آج وہ مصلحین ہند

کی اولین صفحہ میں ممتاز جگہ پر نظر آتا، اس کے قول و فعل کے تضاد نے اُسے کہیں کانہ رکھا، اور وہ کسی جماعت کا ہیرو نہ بن سکا۔

تو کئے گبر مجھے، گبر مسلمان مجھ کو

بہر حال یہاں پر سکوان چیزوں سے چندان بحث نہیں ہے اور اس چیز کو ہندوستان کے سیاسی مورخ کے لئے چھوڑ کر اسکی زیر تنقید کتاب کے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں، دارا کو تحقیق مذاہب کا جو شوق تھا، وہ اس بات کا متقاضی تھا کہ وہ تمام دوسرے مذاہب کے اصول کا مطالعہ کرے، چنانچہ اُس نے اس طرف توجہ کی، نہ صرف اس نے کتابیں پڑھیں، نہ صرف اس نے ہندوؤں سے تبادلہ خیال کیا، بلکہ اس نے اصل حقیقت کو معلوم کرنے کے لئے ہندو جوگیوں اور رشیوں سے ملاقات کی، اسکی تصانیف کی ترتیب جن پر پروفیسر صاحب مدوح نے نہایت ترتیب کے ساتھ ناقدانہ تبصرہ کیا ہے، یہ کو یہ بتانے کے لئے کافی ہے کہ وہ کس طرح اپنے اس مطالعہ، تبادلہ خیال، اور ملاقاتوں کی وجہ سے اسلام یا اسلامی تصوف الگ ہو رہا ہے، خوشامدی درباریوں اور خود غرض مصاحبوں نے اُسے باور کرایا کہ وہ ولی اللہ اور مقرب خدا ہے، بس پھر کیا تھا، ایک طرف تو اسکو ندائے غیبی سنائی دینے لگی، اور دوسری طرف لبٹھ جی خواب میں اگر ہمارا جہ رام چندر سے اس کا برادرانہ تعارف کرانے لگے، ان چیزوں نے روز بروز بڑھنا شروع کیا، اور دارا نے رشی بابا لعل کے اس دعویٰ کو تسلیم کرتے ہوئے کہ حق و صداقت اور توصل الی اللہ کسی مذہب کی ملکیت نہیں، مجمع البحرین لکھی اور اس میں دیدار تک توحید اور اسلامی متصوفانہ توحید کے اصول کو ایک ثابت کر دکھایا، مجمع البحرین اسی اجمال کی تفصیل ہے،

پروفیسر محفوظ الحق نے اس کتاب کو شایع کر کے نہ صرف ایک بڑی علمی و متصوفانہ خدمت انجام دی ہے، بلکہ سیاسی حیثیت سے بھی اسکو خاص اہمیت حاصل ہے، کہ یہ کتاب یہ بتانے کے لئے کافی

ہے، کہ مسلمان عوام تو عوام خود سلاطین اور شہزادے کس طرح دونوں مذاہب کی مشترک تعلیمات کو یکجا کر کے دونوں قوموں میں ذہنی و سیاسی اتحاد کی کوشش میں مصروف تھے،

یوں تو دارا شکوہ کی متعدد کتابیں شایع ہو چکی ہیں، لیکن اس کتاب کا شایع ہونا خاص اہمیت رکھتا ہے، ایک مشہور فرانسیسی مستشرق کا بیان ہے کہ اُس نے توحید کو اسی کتاب سمجھا ہے، فرانس میں دارا کے متعلق خاص دلچسپی کا اظہار کیا گیا ہے، اور اس وقت ایک ہندوستانی طالب علم پیرس میں اسی کے متعلق کتاب لکھنے میں مصروف ہیں،

مجمع البحرین کے اس نسخہ کی اشاعت میں پروفیسر صاحب جو محنت کی ہے، اور جس جانفشانی سے مختلف نسخوں کو مقابلہ کر کے ان اختلافات کو یکجا کیا ہے، وہ ان لوگوں سے جو ایسے کام سے دلچسپی یا ان کا عملی تجربہ رکھتے ہیں، ضرور خراج تحسین وصول کریں گے، ابتدا میں دارا کی زندگی، اسکی تصانیف اور نفس مجمع البحرین کے امتیازات پر ناقدانہ بحث ہے، اسکے بعد مجمع البحرین کا انگریزی ترجمہ ہے، پھر اصل کتاب بعد ازاں اختلافات اور خاتمہ پر تین ابجدی فہرستیں، پروفیسر صاحب کے مقدمہ میں، جو حاشیے ہیں، وہ ہوتا کی کان ہیں اور ان سے انکی دست نظر کا پتہ چلتا ہے، ہم جوان سال و جوان ہمت پروفیسر کو ان کی اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں، اور توقع رکھتے ہیں کہ وہ کم از کم دارا کے متعلق اپنی اس ہمدردی کو جاری رکھ کر اسکی دوسری کتابوں کو بھی ہم تک پہنچا دیں گے کہ مظلوموں کی امداد دینا کی سب سے بڑی نیکی ہے،

اجرش و ہر خدائے کہ کردست یاوری

با آن کسے کہ حامی و ناصر نہ داشتند

”ن“

لال کٹھو

اردو میں سراغ رسانی کے افسانہ لکھنے والوں میں ہمارے دوست جناب ظفر عمر صاحب نند

مطبوعات جدید

یادگار عشق

مرتبہ جناب ثاقب عظیم آبادی، ص ۱۲ + ۳۰ + ۱۶۰ قیمت پندرہ روپے۔ انجمن ترقی اردو، پٹنہ سٹی،

حضرت رکن الدین عشق اردو شعرا کے اُس ممتاز اولین جماعت سے تعلق رکھتے ہیں جس نے تیسرا دور، اردو تنویر پیدا کئے، حضرت عشق اردو کے تیسرے مرکز عظیم آباد کے شاید اولین اردو شاعر ہیں، وہ تصوف و شاعری کے ورثہ مالک تھے، اس لئے تسخیرِ قلب اور قبولیتِ عام کا سحر حلال انکے قبضہ میں تھا، صوبہ بہار کا چہ چہ انکے صوفیانہ فیوض سے بابرکت ہو رہا ہے، لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ صوبہ کے ولی کے کلام و حالات کو لوگوں نے بھلا دیا تھا، حتیٰ کہ شاد مرحوم کو بھی اُن کے ایک شعر کے علاوہ کچھ اور نہ معلوم تھا، مگر خوش قسمتی سے جناب ثاقب کو اُن کے کلیات کا ایک نسخہ جو سات سو صفحات پر مشتمل ہے مل گیا ہے، اُن کے کلام کی اہمیت کا اقتضا تو یہ تھا کہ ان کا پورا کلیات شائع کر دیا جاتا، مگر صوبہ کے اصحابِ دولت کی بے توجہی اور اصحابِ علم کی روایتی غریت اس کام میں سخت رکاوٹ ہے، اس لئے جناب ثاقب نے ضرورت اپنے ذرائع پر بھروسہ کر کے اس کے انتخاب کا بیڑہ اٹھایا، اور مجدداً لکھ کر وہ اسمیں ایک بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں، اس کتاب میں انتخابِ کلام کے علاوہ مرتب کی لکھی ہوئی ایک تھید اور عشق کے حالات اور ان کی شاعری کی خصوصیات پر سو صفحوں کا دیباچہ ہے، ان کے علاوہ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کا ایک مقدمہ ہے، اس مقدمہ میں عشق کے حالات پر ناقدانہ بحث کے علاوہ، لکھنؤ اور دہلی کی شاعرانہ خصوصیات پر تہمتا ہی بلیغ طریقہ پر روشنی ڈالی گئی ہے، کلام کا انتخاب ساٹھ صفحات پر مشتمل ہے، اور اس میں غزل

پولیس صوبہ متحدہ (جو پور) نے خاص شہرت حاصل کی ہے، پورون کا کلب، بہرام کی گرفتاری اور دینی چھتری اُن کے بہترین افسانے ہیں اور خصوصیت کے ساتھ اُن کی سلی چھتری سب زیادہ پچپ، مقبول اور ہر دلورین افسانہ ہے، اور شاید اُن کے قلم کا بہترین کارنامہ حسین آرسن لوپن کی کارفرمایوں کی جھلکتی ری طرح نمایاں ہے، ابھی حال میں اُنھوں نے لال کھنور کے نام ایک تازہ افسانہ حوالہ ظلم کیا ہے، اور پچپ کر شائع ہو رہا ہے، یہ بھی سرانرسانی کا دلچسپ افسانہ ہے، مگر اسکی خصوصیت یہ ہے کہ یہ تمام تر فرضی افسانہ نہیں، بلکہ "بادہ و ساغر" لکھ کر اسمیں "تمالہ حق" کی گفتگو کی ہے، اور زمانہ فرضی داستان نہیں بلکہ زمانہ حال کے کچھ حقائق و وثائق ہیں،

مصنف نے اسمیں اپنے دو گذشتہ معرود و مشہور ہیرودن مسعود اور بہرام کے ساتھ مرزا بلگرامی نام ایک نئے ہیرودن کا تعارف کرایا ہے، جو نہ مسعود کی طرح علی گڑھ کا گریجوئیٹ، اور نہ بہرام کی طرح شریف ڈاکو ہے، بلکہ ایک مہوفی عالی مقام ہے، جس کے زار و رون پر وہ "کو عالم آشکارا کیا گیا ہے، ہمارے دوست کے افسانوں میں ایک عیب یہ ہوتا ہے، کہ وہ مختصر ہوتے ہیں، اور شاید یہی عیب دوسرے کم فرصت لوگوں کے نزدیک ہنر بھی ہو، مگر اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قصہ کی اچھنوں اور بھول بھلیوں میں گرہیں اور پیچیدگیاں کم پڑتی ہیں، حالانکہ یہی پیچیدگیاں اس قسم کے قصوں کی جان ہوتی ہیں، معلوم نہیں ہمارے قلیل الفرصت کثیر الشغل صاحب السیف و القلم سپرنٹنڈنٹ صاحب پولیس ہاری اس خوردہ گیری سے اتفاق کریں گے یا نہیں،

لال کھنور میں ریاست بھوپال کے ایک فون خزانہ کی سرانرسانی کا قصہ ہے، اسمیں ایک پاری لڑکی ہنس مسود، ہنرزا جنگ اور مرزا بلگرامی کے کارناموں کی تفصیل ہو، مرزا بلگرامی کے بچپانے میں ناظرین کو وقت نہ ہوگی، تاہم اگر اسمیں صاحب کے ساحرانہ کمالات دکھانے کے لئے "انجمن بین" کے بجائے "کھنور موسوی" اور "بھینا" کی کراماتیں دکھائی جائیں تو زیادہ مناسب ہوتا،

افسانہ پچپ و قصہ گفتگو کی تفصیل چھوٹی مضمون ہے، صفحہ قیمت پندرہ روپے، لکھنؤ
اسے معارف: حضرت موسیٰ کی لاکھنی والا سانپ،

رباعی اور شہسوی سب ہیں ہم جناب ثاقب کو اس علی خدمت پر مبارک باد دیتے ہیں،
سلیقہ تحریر، مولفہ جناب مولوی محمد مسلم صاحب ایم اے، تقطیع خورد، ص ۱۶۰، قیمت ۱۰۰
پتہ:- مولف، سینٹ کولبس کالج، ہزاری باغ،

آج سے تقریباً ۱۰ سال قبل مولف نے تعلیم التوسید کے نام سے ایک مجلد رسالہ مضمون نگاری کے
متعلق شائع کیا تھا، اور اُس زمانہ میں صوبہ بہار کے اکثر اسکولوں میں اسے بڑی مقبولیت حاصل ہو گئی
تھی، اب اس طویل مدت کے بعد انھوں نے اپنے اسی رسالہ کو ترمیم و اضافہ کے ساتھ شائع کیا ہے
ابتداء میں کتابت وغیرہ کے اصول بتائے ہیں، پھر خطوط کا طریقہ سکھایا ہے، اور آخر میں مختلف قسم کے
مضامین لکھنے کی تعلیم دی ہے، طلبہ کی آسانی اور سمجھانے کے لئے ہر چیز کی مثالیں بھی دی ہیں، امید کہ
یہ رسالہ بھی اپنے پیش رو کی طرح مقبول ہوگا، کہ نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول،

کتب
آئینہ اردو، مولفہ مولوی محمد شفیع اللہ صاحب صفی، ص ۱۶۰، قیمت ۱۰۰ پتہ محمد فضل کریم صاحب تاجر
پکھری روڈ گلیا،

اس رسالہ میں مولف نے حروف تہجی سے لے کر صرف و نحو، تذکیر و تانیث، معانی و بیان، غرضکہ تمام
ضروری لسانی و تحریری مباحث پر نہایت ہی صاف اور سادہ زبان میں معلومات یکجا کئے ہیں،
نہ صرف اسکول بلکہ بہترے کالج کے طلبہ بھی اس مفید تالیف سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، لیکن اسکے
ساتھ ہی ہکویہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ ابھی تک طریقہ تحریر وغیرہ کے متعلق ہمارے اساتذہ ہی میں
اتفاق رائے نہیں ہے، چنانچہ سلیقہ تحریر میں جناب مسلم صاحب نے لکھا ہے کہ

”جب دو لفظ اس طرح مرکب ہوں کہ مل کر دیکھ کر جدا مفہوم پیدا کریں تو ان کو ایک لفظ

قرار دیکر ساتھ لکھنا چاہئے، الگ لکھنا غلط ہے،..... دیکھ کر صحیح ہے

دیکھ کر غلط، ص ۱۵۸

اب صاحب آئینہ اردو کی تعلیم دیکھئے:-

”لفظ ”کر“ عام طور پر اپنے اپنے کے لفظ سے الگ لکھا جاتا ہے، جیسے بچہ کر، بوجہ کر

وغیرہ..... الخ، ص ۱۰

اب غریب طلبہ حیران ہیں کہ وہ کس استاد کا کننا کریں، کیا ہمارے اساتذہ سب پہلے ایک متحد
طریقہ کے اختیار پر متفق ہوں گے یا کارِ طفلان تمام خواہ شد،

کائنات ادب، مرتبہ جناب ایم اے حمید صاحب میرٹھی، ص ۱۰۰، قیمت ۱۰۰ درج نہیں
پتہ:- ایجوکیشنل بک ہاؤس، سول لائن علی گڑھ،

ہندوستان کے مختلف صوبوں میں اردو ٹرکیولیشن کے امتحان کے لئے تقریباً لازمی ہے اور
طلبہ کی اسی ضرورت کو محسوس کر کے متعدد اشخاص نے اردو مصنفین کے انتخابات کے مجموعے شائع
کئے ہیں، زیر تنقید کتاب بھی اسی سلسلہ کا ایک کڑی ہے، اور ٹرکیولیشن کے طلبہ کے لئے لکھی گئی ہے،
اسمیں تقریباً گزشتہ اساتذہ کے مضامین کا انتخاب ہے، خطوط بھی دے گئے، اور آخر میں مصنفین
و شعراء کے حالات بھی ہیں، جو یقیناً طلبہ کے لئے بہت مفید ہوں گے، خطوط سولہ اصحاب کے ہیں
نشرین ۱۱ مضامین ہیں، اور نظم میں ۲۳ شعراء کے کلام کا انتخاب ہے،

اسلامی قانون فوجداری، مترجمہ مولانا عبد السلام صاحب ندوی، ص ۵۴، قیمت ۱۰۰
پتہ منیر دار المصنفین، اعظم گڑھ،

انگریزوں نے جب مشروع شروع ملک پر قبضہ کیا تو ان کے پاس تعزیرات ہند کی ضخیم جلدیں تھیں
اور نہ قانون ساز مجلس اس لئے انھوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے معاملات کو طے کرنے کا
یہ طریقہ اختیار کر رکھا تھا کہ وہ اول الذکر کے مقدمات میں پنڈتوں سے اور موخر الذکر کے معاملات
میں مولویوں سے استدعا کرتے، اسی ضرورت کی بنا پر اسی زمانہ میں ایسی متعدد کتابیں فارسی میں

لکھی گئیں جن میں اسلامی قانون کی توضیح و تشریح تھی، انھیں میں سے ایک کتاب محمد آباد کی عدالت کے مشیر شرعی مولانا سلامت علی خان مشہور بہ مذاقت خان تھے، انھوں نے اسلامی فوجداری قانون کے تمام دفعات کو فہم خفیہ کی متعدد دستاویزوں سے جمع کر کے فارسی ترجمہ کے ساتھ پیش کیا تھا، یہ کتاب اپنی اصل شکل میں دوبار شائع ہو چکی ہے، اور اب حیدر آباد کے علم دوست وکیل جناب میر احمد شریف صاحب کی فرمائش سے جناب مولانا عبد السلام صاحب نے اسکو اردو کا جامہ پہنایا ہے، ترجمہ کی خوبیوں کے متعلق مولانا کا نام ہی کافی ہے، امید کہ قانون پیشہ اور علم دوست اصحاب اس فائدہ اٹھائیں گے،

تفسیر قرآن، مصنفہ مولوی شایق احمد صاحب عثمانی ص ۵۶ قیمت ۱۲، پتہ منیر عصر جدید، نمبر ۵، چونانگلی کلکتہ،

مولوی شایق احمد صاحب ان چند مخصوص نوجوان کارکنوں میں ہیں جو صحافت دیاست کے دائمی طوفان میں گھرے رہنے کے بعد بھی وقتی سکون سے فائدہ اٹھا کر کچھ نہ کچھ علمی خدمت کرتے رہتے ہیں، آج سے تقریباً آٹھ سال پہلے انھوں نے تفسیر قرآن کا سلسلہ شروع کیا تھا، اور اسی زمانہ میں انیسویں اور تیسویں پاروں کی تفسیر بھی شائع کر دی تھی، اور اب انھوں نے پانچ سورتوں کی مزید تفسیر شائع کی ہے، یہ سورتیں یہ ہیں: ۱۱ ملک، ۱۲ دہر (۳) بنار (۴) بلد اور ۵ عادیات، مولوی صاحب موصوف کی زبان صاف اور سادہ ہوتی ہے، اور معمولی سے معمولی علم کا آدمی بھی انکی تفسیر کو آسانی سمجھ سکتا ہے،

سفینۃ الخیرات فی ذکر مناقب السادات، مولفہ مولوی مرغوب احمد صاحب لاچپوری ص ۱۰۰ قیمت درج نہیں، پتہ مولف، مدرسہ تعلیم الدین نمبر ۳۳، منگل اسٹریٹ، رنگون،

مولوی مرغوب احمد صاحب نے اس کتاب میں خاندان نبوت اہل بیت اطہار اور ائمہ کرام کی بزرگی سرداری اور روحانی عظمت بزرگی کے متعلق قرآن حدیث اور دیگر ذرائع سے بحث کی ہے، امید کہ خاندان نبوت سے بحث رکھنے والے اس مستفید ہوں گے،

”ن“

جلد ۲۵ نمبر ۲۵

ماہ رمضان المبارک ۱۴۲۸ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۴۷ء

مضامین

تذرات

سیلیمان ندوی

۱۶۵-۱۶۲

الحلی لابن حزم

۱۶۴-۱۶۶

خیابان دانش

مولوی ابوالقاسم صاحب ردا للترجمہ حیدر آباد دکن

۱۸۱-۱۷۵

نوزیر حمایت قبائل

مولوی حسین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالافتاء

۱۸۹-۱۸۲

ولی کا غیر مطبوعہ کلام

مولوی نصیر الدین احمد صاحب ندوی ایم آر اے، ایس ۱۹۰-۱۹۸

ایف، آر، ایس، اے،

بہائی مذہب اور اتحاد مذاہب

۲۰۲-۱۹۹

سو پارہ

۲۰۴-۲۰۲

ہندوستان کا تعلیمی خرچ

۲۰۶-۲۰۴

اخبار علمیہ

۲۱۰-۲۰۷

یچہ اور شمع

جناب فضل حق صاحب ندوی متعلم قانون لکھنؤ یونیورسٹی

۲۱۲-۲۱۱

”المبین“ پر تعتب و تبصرہ

ڈاکٹر عبدالستار صاحب ندوی پی ایچ ڈی، پروفیسر

۲۳۸-۲۱۲

الہ آباد یونیورسٹی

بیدہ

”س“

۲۳۹-۲۳۶